

Лелюш Клод

77.03.09

## В Париже родились "Парижане"

Клод Лелюш снял фильм

Съемки своего 39-го по счету фильма закончил известный французский режиссер Клод Лелюш. Лента под названием "Парижане" является первой частью его трилогии "Род человеческий". "Я хочу рассказать об обыкновенных людях, оказавшихся в невероятных ситуациях", — сказал Лелюш о своей новой работе. И добавил, что "Парижане" — это остро сюжетная авантюрная комедия о любви. С момента съемок последней ленты "И снова леди и джентльмен" прошло два с половиной года. Срок небывалый для высокопроизводительного Лелюша, который ежегодно, после легендарного фильма "Мужчина и женщина", выдавал на-гора по премьере. Так и набегало за сорок лет почти сорок лент.

Знакомые с проектом кинокритики говорят, что трилогия будет во многом выполнена в духе бальзаков-

ской "Человеческой комедии", когда каждый фильм представляет собой отдельное законченное произведение. Вторая лента имеет название "Театральный бульвар", и ее съемки начнутся нынешним летом. Работа над заключительной картиной "Рикошеты" должна быть завершена к концу 2005 года.

Остается добавить, что в "Парижане" маститый режиссер Лелюш впервые доверил роль 66-летнему актеру-дебютанту Лелюшу. И впервые Лелюш снял фильм, бюджет которого составляет около 30 миллионов евро, что называется, в режиме полной финансовой независимости: на деньги собственного производственного объединения "Фильмы-13". В своей новой книге "Маршрут сверхизбалованного ребенка", вышедшей недавно в издательстве Робера Лафонта, Лелюш не побоялся поде-

литься с читателем, что после первой триумфальной картины "Мужчина и женщина", завоевавшей "Золотую пальмовую ветвь" в Канне и два "Оскара", коллеги советовали 29-летнему режиссеру на том и остановиться. Дескать, невозможно дважды взойти на пьедестал. Он и так вписал себя в классики французского кинематографа. Действительно, ни одна из последующих картин не повторила успех "Мужчины и женщины". Последняя работа — "И снова леди и джентльмен" — вызвала разброс мнений, от оваций поклонников до вездливой критики. Но Клод Лелюш не сдается. И лучшее свидетельство тому — новый фильм "Парижане".

Вера  
АБРАМОВСКАЯ-ТРОЛЕЗ  
Париж

Книжка — 2004.  
11-14 марта — с. 15