СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА
8 АПР 1975

ИХ НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

РАССВЕТ ПО ЗАКАЗУ

Современный волшебник в театре поистине всемогущ. Он может зажечь звезды, заставить сверкать молнии, он может показать рассвет и закат, превратить ночь в день, сделать так, чтобы декорация, написанная на холсте, выглядела объемной.

Да разве перечислишь все, что под силу волшебникам — художникам по свету!

С одним из них, Борисом Ивановичем Лелюхиным — главным художником по свету Большого театра СССР, заслуженным работником культуры РСФСР, беседую в небольшой комнате, где установлена сложная аппаратура. Тускло поблескивают многочисленные рукоятки управления. С пульта регулятора задается режим работы электроосветительной аппаратуре, отсюда в ходе действия поступают команды за кулисы.

У каждого спектакля — своя световая партитура. Б. Лелюхин разрабатывает ее, согласуясь с общей идейно-художественной направленностью постановки. И потому с первых же дней работы над новым спектаклем он в репетиционных залах. Порой уходят недели, чтобы найти единственно правильное световое решение.

Служение театру для Бориса Ивановича Лелюхина, можно сказать, продолжение семейной традиции. В Большом театре работали его дед и бабушка. Б. Лелюхин пришел в ГАБТ после армии, окончил вечернее отделение постановочного факультета Школы-студии МХАТа.

...В регуляторной звучит команда режиссера, ведущего спектакль: «Приготовиться к перемене света!» Сцена мгновенно меняет свой облик. Волшебство продолжается...

Т. ЕФЕТОВА.

МОСКВА.