

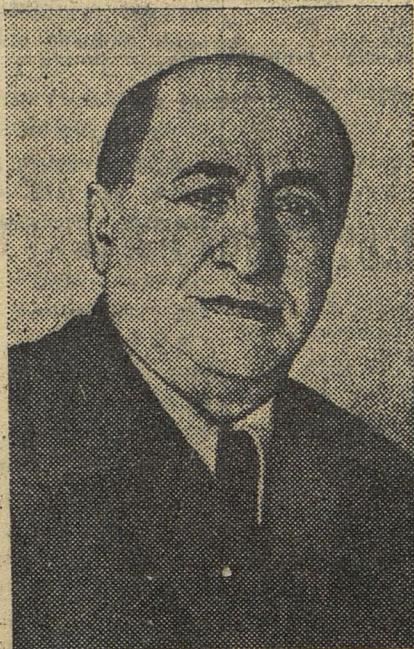
40 лет сценической деятельности Д. Д. Лельского

Полным творческих сил встречает свой сорокалетний юбилей артист Тульского областного драматического театра им. Горького Давид Дмитриевич Лельский. Многогранен его артистический путь.

Д. Д. Лельский начал свою актерскую деятельность на сцене провинциального театра в 1905 году. Трудно было в условиях царской России бороться за настоящее искусство. Владельцы многих театральных предприятий рассматривали актера, как ремесленника, а театр, как доходное предприятие. Загер, владеец театра, в котором начал играть Д. Д. Лельский, был одновременно хозяином первоклассной бани и кафе-шантана. Предприимчивыйделец старался сочетать деятельность этих трех совершенно несовместимых учреждений, чтобы получить как можно больше прибыли.

Давид Дмитриевич энергично боролся с рутинной и косностью старого театра, стремился стать руководителем и воспитателем зрителя, толкователем, по выражению К. Е. Станиславского, высоких человеческих чувств. В каждом новом спектакле, в каждой роли он видел ступеньку, поднимающую его по крутой лестнице актерского мастерства.

Таким пришел Д. Д. Лельский в советский театр и быстро нашел здесь свое настоящее место. За сорок лет работы он сыграл сотни самых разнообразных ролей, создал целую галерею жизненно-правдивых образов в пьесах Островского: Аркашки («Лес»), Шмаги («Без вины виноватые»), Прибыткова («Последняя жертва»), унтера Грознова («Правда хорошо, а счастье лучше»). Д. Д. Лельский смело берется за исполнение такой сложной роли, как молееровский Тартюф, и успешно справляется с нею. Широко развертываются его творческие



способности при исполнении роли Хлестакова и несколько позже — Осипа («Ревизор»), Загорецкого, а затем Фамусова («Горе от ума»).

С большим творческим подъемом работает Давид Дмитриевич над ролями в советских пьесах. На сцене тульского театра мы видели его, как прекрасного исполнителя ролей: инженера Забелина в пьесе Погодина «Кремлевские куранты», машиниста Очере- редько в пьесе

Б. Ромашова «Со всяким может случиться», Бородкина в комедии Б. Финна «Сашка».

Большим творческим достижением Д. Д. Лельского является его последняя работа — роль унтера Грознова в пьесе Островского «Правда хорошо, а счастье лучше».

Свой опыт, свое мастерство Давид Дмитриевич охотно передает молодым работникам сцены, с успехом работая как режиссер. Он ведет большую общественную и шефскую работу, главным образом, в воинских частях. В дни Великой Отечественной войны Д. Д. Лельский выступал на сцене в тяжелых условиях, прифронтовой полосы, воодушевляя бойцов средствами искусства на боевые подвиги, будя в них чувства патриотизма. Д. Д. Лельский награжден медалью «За оборону Москвы» и медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 — 1945 гг.».

Горячо поздравляем Давида Дмитриевича с сорокалетием творческой деятельности и желаем ему столь же успешно продолжать нести жизненную правду в массы трудящихся, утверждая искусство социалистического реализма, достойное великой сталинской эпохи.

Н. ВИНОГРАДОВ.