

Возникновение певицы со звучным и коротким именем **Катя Лель** вполне укладывается в русло обозначившейся тенденции: тотальной интервенции на поп-подмостки новых женских голосов в то время, как с мужской половиной поющего народонаселения происходит некоторый застой. В эстраде, как и в природе, начались, похоже, легкие мутации естественного отбора. Самим ходом событий восполняются зияющие пустоты, восстанавливая тем самым равновесие в такой хрупкой и нежной субстанции, как шоу-бизнес.

Если же отвлечься от натужных философствований, то горячая ротация шлягера "Огни" (дебютного удара Кати Лель), заметно взволновавшего потребителей массовой муз-продукции, возвестило не только о появлении нового добротного сколоченного поп-проекта, но и о многообещающих телодвижениях двух столпов эстрадного жанра, судьба которых в последнее время начинала сильно тревожить. Речь — о признанных хит-мейкерах: ком-



ЕЛЕЙНАЯ ЛЕЛЬ - ДЕВУШКА С ГОЛОСОМ

позиторе **Владимире Матецком** и поэте **Александре Шаганове**, филигранному перу которых и принадлежит вышеозначенный шлягер. Ему уготована одна дорога — в хиты.

Здесь можно порадоваться за удачливость судьбы талантливой дебютантки, сумевшей урвать с наскоку лакомый кус, — иные звездочки, бывает, об стенку до одури бьются, чтоб только покопаться в мусорной корзинке мэтров подобного уровня. И часто — деньги решают не все.

Ну действительно, зачем Матецкому деньги? Ему б за идею поработать!

С Катей Лель — почти такой счастливый случай. Обратив на нее пристальное внимание, посоветовал зубру шлягера **Лев Лещенко**, с театром которого начинающая певица три года ездила на гастроли. "Хороша собой, хорошо и правильно поет, трудолюбива" — сопроводил рекомендацию г-н Лещенко. Большой награды для себя г-н Матецкий и не желал. "Всегда приятно работать с профессионалами, — признался композитор и тут же посетовал — Соня Ротару далеко, а у большинства молодежи — ни рожки, ни кожи, ни голоса". В молодой певице Лель, к счастью, он обнаружил и то, и другое, и третье.

Восхождение к вершинам Олимпа у артистки пока в самом начале. Единственная проблема — с высокой планкой, которую она умудрилась поставить, выйдя на сцену со шлягером "Огни". Публика быстро привыкает к хорошему и будет требовать от уже полюбившейся исполнительницы продолжения столь ободряющего банкета. В качестве десерта она на пару с другим матерым маэстро песенного слог **Ильей Резником** предложила путешествие по "Елисейским полям", что, в общем-то, недурно, особенно если вспомнить, как этот рецепт принес всеобщее признание

Джо Дассену. Музэксперты предсказывают тем временам певице благополучное будущее, имея в виду не только группу поддержки в лице признанных сочинителей, но и собственно профессиональные качества и природный дар артистки. Собственное творческое кредо она выражает ясно, без концептуальных истерик и рукозаламываний: "Простота мысли, приятная мелодия, немного евроаранжировок и модных звуков, которые сейчас необходимы молодежи".