

Лель Екатерина

706,02

Двое на качелях в интерьере японской кухни

Фантазии Кати Лель

Илья Макаров

Не так давно молодая певица Катя Лель во-
рвалась в непробивае-
мый певческий крут,
покорив и публику, и професси-
оналов. Ее творческой судьбой
стали заниматься такие модные
композиторы, как Вячеслав До-
брынин и Ким Брейтбург. Ее
шлягеры переводили в клип-
формат такие известные масте-
ра, как Федор Бондарчук и
Юрий Грымов. И вот она пред-
ставила два новых альбома. Катя
сразу же получила в подарок от
«Спартак» футбольный мяч с
автографами звезд клуба и, ви-
димо, вспомнив о чемпионате
мира, захотела поиграть. Однако
ни Ангелина Вовк, в модных оч-
ках, с новой суперпрической и в
леопардового окраса юбке, ни
Федор Бондарчук, весь вечер не
расстававшийся с большой си-
гарой, не поддержали ее спор-
тивного энтузиазма и продол-
жали сидеть за столиками, на
каждом из которых стояла таб-
личка с лаконичной надписью
«Катя Лель»: то ли Катя решила
пересидеть за всеми столиками
разом, то ли напоминала гост-
ям, зачем они сюда пришли.

Виновница сама определила
правила поведения на своем
приеме, которые гости приня-
ли не без удовольствия: во-
первых, согласно этим прави-
лам, хозяйка вечера угощала
всех приглашенных блюдами



Все мы теперь поклонники футбола, и Катя Лель не исключение.

Фото Сергея Федотова

своей любимой кухни – япон-
ской (правда, роль сакэ испол-
няла наша голубушка, русская-
прозрачная). Еще одним усло-
вием Кати было воздерживать-
ся во время концерта от посе-
щения сцены с цветами, дабы
не мешать художественному
воплощению песенной кон-
цепции. Это было весьма пре-
дусмотрительно: во время ис-
полнения одной из песен Катя
со своей напарницей садились
на качели, вокруг которых
припрыгивали подтанцовоч-
ные юноши с цветами. В конце
концов они сняли девушек с
качелей и утащили за кулисы
на плечах, что выглядело весь-

ма неуклюже – так, как студен-
ты обычно таскают на «кар-
тошке» мешки. Впрочем, все
гости повеселились на славу.
Анита Цой и Николай Трубач
поздравляли Катю песнями. Ва-
лерий Меладзе в новом имид-
же (бородка а-ля Веласкес с
благородной сединой), отвечая
на вопросы журналистов, по-
рывисто стряхивал пепел в
фирменную пепельницу, а по-
том рефлексивно спросил сам
себя: «Может, ее домой унес-
ти?» Этот порыв самого ро-
мантического певца нашей эс-
трады был отнесен на счет лет-
него обострения искренних
чувств. ■

7 июля -

независимая - 2002 - с. 14