

ЛЕЩЕНКО УДОЧЕРИЛ КАТЮ ЛЕЛЬ

Мэтр советской эстрады поверил в талант поп-певицы



У Кати Лель все - джата-джата

ДОЛГОЕ ВРЕМЯ мы ничего не слышали о певице **Кате Лель**. Оказывается, в ее жизни произошли большие перемены. Сейчас она сотрудничает с продвинутым продюсером **Максом Фадеевым**, который выпустил в свет **Линду** и проект **"Total"**. Сейчас **Катя Лель** записывает новый альбом в знаменитой пражской студии **Фадеева**. А в жесткой ротации в эфире **FM-радиостанций** крутится ее последний хит **"Мой мармеладный"** с припевом **"Джата-джата"**.

- Катя, говорят, съемки клипа на песню "Мой мармеладный" получились нескучными. Даже целое представление получилось.

- Да. Съемки проходили в Москве 17 февраля. Было жутко холодно. Мы снимали клип в центре Москвы, около Третьяковской галереи. Для съемок мы сняли огромный лимузин. И когда мы начали загружать туда всю нашу аппаратуру, прожекторы, осветительные приборы, шофер сильно занервничал: "Что это у вас?" **Максим Фадеев** лихо ответил: "А взрывчатка. У нас тут по ходу съемок небольшой пожар, взрывы, а под конец все это взлетит на воздух". Но потом мы сжалились, конечно, над шофером и

признались, что пошутили. Охрана Третьяковки тоже понервничала. Некоторые осветительные приборы имеют узкую и длинную форму. Издалека выглядят очень подозрительно. Они там совсем с ума сошли, шеи сворачивали, думая, не музей ли взорвать мы тут собираемся.

- Где прошла презентация песни "Мой мармеладный"?

- В первый раз я спела ее на дне рождения **Бориса Моисеева**. Это был эксклюзивный подарок для него. Когда **Борис** благодарил меня на сцене, он обронил галстук. Галстук оказался у меня, и я оставила его себе на память. Он лежит у меня дома как реликвия. В любой вещи сохраняется часть души того человека, которому она принадлежала. Мне очень приятно, что у меня хранится галстук **Бориса**.

- Не ему ли посвящена эта песня?

- Она посвящена всем мужчинам. Ведь им всегда приятно услышать теплые, ласковые слова в свой адрес. И вдвойне приятно мужчине услышать от женщины такие слова: "Я не права".

- Почему о вас в течение многих лет ничего не было слышно в прессе?

- Потому что я намеренно отстранялась от внимания журналистов. Что обычно их интересу-

ет? Скандалы, грязь, кто с кем спит. Зачем мне это надо?

- Мода на женские дуэты постепенно проходит. А дуэты с противоположным полом очень популярны. Вы уже определились, с кем петь будете?

- С **Крисом де Бургом**. Повстречавшись с ним в Лондоне, я высказала желание спеть с ним. Но я, конечно, не думала, что он отнесется к этому серьезно. Приехав в Москву с концертами, он сам напомнил мне об этом. Поэтому в следующий его приезд в Москву мы споем вместе.

- Как получилось, что вы начали работать с Максимом Фадеевым? Ваши музыкальные интересы, кажется, абсолютно не совпадают.

- Я сама искала его. В какой-то момент я решила, что хочу работать именно с этим человеком. Он самый лучший продюсер. Об этом говорит хотя бы то, что он два года работал с группой **"Энигма"**. Сейчас он живет в Праге. Вначале он позвонил мне: "Я знаю, что вы меня искали. Но, наверное, у нас ничего не получится". После нашего разговора он сказал: "Я понял, что ты совершенно безбашенная, сумасшедшая. У нас все получится".

- Говорили о вашем романе с Львом Лещенко.

- **Лев Лещенко** - мой второй отец и мой любимый человек. Он был моим педагогом в Гнесинке. Он дал мне творческий импульс, вдохновил меня. После нашей первой встречи он мне сказал: "Когда я тебя увидел, подумал: ты или очень искренний человек, или очень хитра и расчетлива".

- Ваш самый запоминающийся концерт?

- Самый сильный эмоциональный всплеск, связанный со сценой, я ощутила в Петербурге. Это было в Театре оперетты в 1994 году. Я выступала там вместе с **Львом Лещенко**. После концерта ко мне за кулисы набежало много народу, все говорили, какая я молодец, какая я талантливая девочка. Все эти комплименты вогнали меня в краску. Наши с **Львом Валериановичем** гримерки находились рядом, и он все это слышал. Мне стало так неловко. Я сказала, что это не моя заслуга, что во всем виноват он. И тогда все развернулось и побежали к нему. После этого концерта **Лев Валерианович** сказал мне: "Ну что, ребенок, я буду заниматься тобой. Я верю, что у тебя все получится". Это был самый счастливый день в моей жизни. Я неслась по Петербургу, и мне хотелось кричать от счастья.

Ольга ГОРШКОВА