

релиз

Муси-Пуси-Джага-Лель

вышел альбом
Кати Лель

Когда среди музыкальных журналистов распространился слух о том, что Катя Лель собирается сотрудничать с Максимом Фадеевым, многие не могли сдержать улыбок — настолько традиционалистка Катя, работавшая аж с Евгением Кемеровским, не ассоциировалась с ультрамодным и суперуспешным Фадеевым. И вот в продаже появился альбом.



Первый плод сотрудничества певицы Кати Лель (на фото) с продюсером Максимом Фадеевым, альбом «Джага-Джага», может оказаться и последним

Газета 2001 19 марта — с. 12

II МАКСИМ КОНОНЕНКО (Mr. Parker)

Все насмешки над Катей закончились уже тогда, когда в эфире появилась песня «Мой мармеладный». При всей удивительной, необычной для Фадеева, бестолковости ее текста песня оказалась настолько веселой и цепкой, что оставалось только снять шляпу перед самым успешным композитором сезона. Красивая баллада «Долетай» с томным хоккеистом Павлом Буре в клипе укрепила позиции, а не уступающая «Мармеладному» в легкомысленности песенка «Муси-Пуси» окончательно зафиксировала Катю Лель в новом для нее статусе одной из самых желанных на сборных концертах певиц страны. Говорят, на заработанные за этот год деньги Катя даже купила себе новую квартиру.

Альбом «Джага-Джага» представил публике полную картину сотрудничества Кати и Фадеева. И картина эта вышла совсем не оригинальной. Подозрения в том, что у Максима Фадеева не так уж и много программ в его музыкальном компьютере, зародились у слушающей публики еще во время выхода песни «Долетай», которая была очень похожа на песню «Неважно» группы «Тотал» — другого проекта Максима. Но поскольку обе песни получились очень красивыми, то акцентировать внимание на этом сходстве не стали: пусть будет много красивых песен. Да и «Мой мармеладный» с «Муси-Пуси» стояли несколько особняком в привычном нам творчестве Фадеева. Альбом же окончательно прояснил картину: на компьютере Максима есть всего две кнопки — для медленной песни и для быстрой. Нажимаешь на кнопку для быстрой песни — получается «Падаем вниз», похожая как две капли воды на «Называй меня ветер» группы «Монокини». Нажимаешь еще раз — получается «Стоять, бояться», так похожая на «Поезд на Питер» той же «Монокини». А нажмешь на кнопку для медленной песни — получаешь красивую «Прости меня», не отличимую от «Может» «Монокини». Вообще-то ничего такого в этом нет — английская поп-музыка вообще состоит из одного и того же звука, и никого это особенно не беспокоит. Так что почему бы и нет? А вот почему: в отличие от вокалистки Моны, девушки очень симпатичной и милой, но юной и вне «Монокини» никому не известной, за плечами у Кати Лель несколько альбомов очень добротной, хоть и несколько старомодной музыки. Заслуженная артистка с историей и немаленьким репертуаром едет к самому молодежному и самому однообразному русскому компо-

зитору для того, чтобы некоторым образом впасть в детство. Помните, как делала это Шер? Выглядело забавно.

Конечно, это отличная пластинка (только певице надо уволить своего фотографа — более дурацкие фотографии для буклета придумать трудно), самая актуальная и современно аранжированная в карьере Кати Лель. Но очень холодная и бездушная, как все до единого произведения Максима Фадеева. Со времен Линды Фадеев ни для одного артиста, с которым он работал, не делал второго альбома. То ли ему становится неинтересно, то ли есть иные причины, но кажется совершенно очевидным, что как одна страничка в богатой биографии Кати Лель альбом «Джага-Джага» смотрится нормально, а вот как направление дальнейшего творчества — вряд ли. Все же Катя Лель — певица гораздо более значительная, чем эта легкая, ни к чему не обязывающая музычка, предназначенная для создания комфортного звукового фона при стоянии в московских пробках. И весь этот альбом в эмоциональном плане не стоит одной-единственной песни «Елисейские поля», исполненной Катей Лель несколько лет назад. Хочется верить, что следующий альбом для Кати Лель напишет кто-нибудь другой.

В связи со всем вышесказанным очень интересен вопрос емкости творческого ресурса Максима Фадеева. Когда композитор пишет песни одновременно для двух десятков артистов (а Фадеев сейчас — едва ли не самый востребованный русский композитор), то он неизбежно начинает повторяться и терять свежее восприятие окружающей действительности. Может, сделать небольшой перерывчик?

408

Муси Пуси

19.03.04