

...И МАРМЕЛАДНЫЕ БЕРЕГА

34 LIVE



"ЗД" сдуру еще размышляла: идти или не идти (в минувшие выходные) на Катю Лель в "Россию". На Томаса Андерса в соседний Кремль ноги уже не шли — сколько можно?! А Катюха? Ну что — Катюха... Ну мила, трогательна, ну "Мармеладный"... Вроде все ясно. С другой стороны, профукать аппетитнейший ужин с суши, сашими и морскими водорослями в японской ресторации ее друга Александра Волкова после концерта было обидно. Завалиться просто на ужин, без концерта, — моветон. В общем, пришлось идти...

Предполагаемое, однако, удовольствие от японского банкета в честь концертной премьеры **"Джага-Джага"** просто померкло на фоне удовольствий, свалившихся собственно во время представления. Причем удовольствия крайне неожиданных, а оттого вдвойне, если не втройне, приятных и познавательных. Благости начались с первых же минут пребывания в концертном храме искусств и не иссякали до финально-мармеладных аккордов праздничного шоу.

Главное — было не только на что посмотреть, но и на кого. Возникло легкое смятение от количества и качества именитой публики первого калибра, съехавшей на **"Джага-Джага"**. "Все проголодались, все хотят суши?" — пыталась "ЗД" объяснить самой себе ослепительное столпотворение звезд, чинно рассаживавшихся в партере. Это был форменный шоу-саммит, настоящий съезд деятелей шоу-бизнеса и отечественной эстрады. Трудно припомнить, кто еще собирал столько породистой шоу-знати. Пол Маккартни? Да и то вряд ли.

Легче сказать, кого там не было. Не было: а) Аллы Пугачевой; б) Филиппа

Кир-Корова. Семью разбросало по миру: она калымилла в украинских степях, он чесал по Германии. В общем, не собрались по уважительным причинам. А так были все, во главе с четой Кобзон. Были Михаил Шуфутинский и Люба Успенская. Были даже Александр Розенбаум и Николай Караченцов, почти не светящиеся на сугубо попсовых хеппингах в силу, надо полагать, своего болезненно-трепетного восприятия того, "что такое хорошо и что такое плохо". Но пришли. Значит, это хорошо?..

"Посмотрите, сегодня Пашенька Буре все с Ксюшей Собчак ходит", — умилилась дама-хозяйка директорской ложи. "Да нет же, — возразила "ЗД", — это Ксюша Собчак сегодня с Пашей Буре ходит". Дама сдержанной улыбкой подала вид, что шутка ей понравилась...

Всех знаменитостей на **"Джага-Джаге"** "ЗД" даже не берет перечислять, дабы кого-нибудь не обидеть забывчивостью, оставив сей статистический труд светским хроникерам. Однако факты — вещь упрямая, и если не обижать милую Катюху и ее преданного бойфренда г-на Волкова подозрениями в тотальной падкости тусовки на гастрономическую халяву, то напрашивается пара других выводов.

Во-первых: тандем Кати и ее друга Александра почитаем в высшем свете (и не только в формате "поп"), и не уважить "приглашантов" было бы неприличным. Во-вторых: невероятное перевоплощение благодаря **"Мармеладному"** долго прорывавшейся в звезды Кати Лель оказалось в итоге столь захватывающим, что все потрухали в **"Россию"** полюбопытствовать, что и как все-таки она с этим **Максом** Фадеевым на-ру-лила...

Кир-Корова. Семью разбросало по миру: она калымилла в украинских степях, он чесал по Германии.

Продюсеры шоу — и креативные, и финансовые, от г-на Фадеева и г-на Болтенко с Первого телеканала до, разумеется, г-на Волкова — расстарались уж на всю катушку. По зрелищности, сценорафии и постановочным трюкам это был блистательный перформанс. Умудрились даже притащить откуда-то блестящую и отреставрированную антикварную **"Волгу"**-кабриолет для дуэта **"Такси"** с Игорем Николаевым. Свежая хореография балета **"Стрит Джаз"** придала действу актуально-модный фон. Прежде спорные прикиды Катя сменила на ослепительно-изысканный гардероб от модельера Татьяны Осмози, чем кокетливо хвасталась, не скрывая своего девичьего удовольствия.

К главному событию концерта — презентации творческого тандема с **Максом** Фадеевым — Катя подбиралась крайне осторожно и трепетно. Камерно-лирическая баллада под рояль **"Я по Тебе Скучаю"** Евгения Кемеровского как разделительная межа между прошлым и настоящим. **"Прошлое"** вышло достойным, предсказуемым и знакомым, еще раз подтвердив авторитет г-жи Лель как добротной эстрадной певицы.

"Муси-Пуси". Началось: 12 песен **"фадеевского"** сегодня, одна за другой, в затейливом постановочном интерьере. С надувными фигурами, бочкарями, афрошоу, зеркалами и спускающимися тканями. Однако именно тогда и нарисовалось огромное **ИО**.

Когда на почве трюмных хитовых достижений **Макса** Катя, долго и с отчаянием блуждавшая в репертуарных потемках, обратилась к хит-

мейкеру с просьбой о хит-другом **"за хорошие"**, надо полагать, деньги, Большой Талант в ответ настоял на целом альбоме. Мол, чего мелочиться? Один раз не в кассу... Гонорар за **"новый этап"**, как поговаривают, был обозначен в 150 тысяч долларов, что, разумеется, значительно жирнее, чем пятнашка-другая за пару свежих песенок.

Без этой **"пары"** — то есть без **"Мармеладного"** и **"Долетай"** — никакой **"новой Лель"**, никаких заполненных бомондом солистов в **"Россию"**, конечно, не было бы. Одно это, возможно, стоит и целого состояния. Но Макс при этом все-таки прохвост.

Ибо все

Блистательная афера в стиле "Джага-Джага" удалась



Остальное, что он на-кидал бедной Лель **"до кучи"**, не только сомнительно, но просто отвратительно из-за своей очевидной халтурности и дежурности.

Макс явно не напрягался, химича над альбомом **"Джага-Джага"**. Не только повторил себя, любимого, но беспардонно цитировал все, что, похоже, звучало вокруг. Из-за этого весь новый репертуар Кати Лель (минус два известных хита) гаденько пахивает осетриной второй свежести. В **"Отпусти"**, например, пахнуло Линдой. Но зачем Катюхе пахнуть Линдой? Или, что еще смешнее, — **"Тату"**, которыми очень фонило в **"Падаем вниз"** и чуть меньше в слогане **"Стоять"** — бояться, упасть — отжаться, хотя все равно **"Не верь, не бойся, не проси!"** было изысканнее. Собственно **"Мармеладного"** Макс повторил, как минимум, два раза в той же **"Стоять"** — бояться и в беспонтовой по своей безликой вторичности **"Муси-Пуси"**. **"Долетай"**, чуть подправив, переименовал в **"Прости Меня за Все"** и, кажется, изрядно пощипал... **"Smoke on the Water"** (или что-то из той серии) в **"Не зови"**... Пять баллов, Макс!

А в остальном, прекрасная маркиза, все хорошо. Афера года удалась...

Артур ГАСПАРЯН.



У Фадеева раздурлся авторитет?

Лель Лель Лель (субтитры)

2004 04