

Вер. Москва 2004

# ДЕВОЧКА из Мальчика

КОРРЕСПОНДЕНТ «ВМ»  
ПРОВЕЛА ДЕНЬ  
В КОМПАНИИ ПОПУЛЯРНОЙ  
ПЕВИЦЫ КАТИ ЛЕЛЬ



«Я, как бабочка, порхаю над всем, и все без проблем», — поет Катя Лель, исполнительница культовой композиции «Муси-пуси». Популярная певица (после успеха ее песен Катю стали называть Катя «Муси-пуси» Лель и еще Катя «Джага-джага» Лель) и в самом деле не склонна воспринимать жизнь трагически. Однако, прожив с певицей всего один день, «Вечерка» убедилась, что по жизни она отнюдь не порхает, а выполняет сложную жизненную программу: последовательно и целеустремленно.

щенко, куда Катя попала благодаря тому, что буквально вложила в руки Льва Валерьяновича свои записи. На то, чтобы обратиться на себя внимание Максима Фадеева, самого успешного российского продюсера и композитора, создавшего ей впоследствии и «Мармеладного», и «Муси-пуси», у Кати ушло два года. Долго Катя Лель искала подходы к Учителю (то есть, Фадееву, обитающему в Праге) через коллег, через знакомых. Потом пришлось убеждать Фадеева в том, что он не зря потратит на нее силы и время. И результат не заставил себя ждать: Катинь песни «Муси-пуси», «Мой мармеладный» и «Долетай» оказались на самых почетных строчках российских хит-парадов. А сама Катя теперь одна из самых успешных звезд отечественной поп-сцены.

### Борьба начинается с уборки

Теперь, как и в детстве, каждый день Кати Лель расписан по минутам. И сейчас, как тогда, она каждую ночь перед сном аккуратно заносит в еженедельник программу следующего дня. Вот только будильник больше не заводит на шесть.

— Просто я никогда не знаю, когда лягу спать. Потому что, как правило, прихожу домой очень поздно и ложусь далеко за полночь. Сейчас ранний подъем, к сожалению, позволить себе не могу.

Обычное утро Кати Лель начинается не раньше двенадцати. Сегодня же выдался свободный денек, поэтому артистка позволила себе поваляться в кровати подольше.

— Утром проснулась и не сразу вспомнила, где нахожусь и что делала вчера. Думала-думала: эге, вчера я на самолете вернулась из Омска. Раньше я, кстати, много рефлексировала по этому поводу. Думала: ой, боже, какой сегодня город? А в последнее время ловлю себя на том, что привыкла к такому порядку вещей. Уже не думаю, где буду завтра. Просто пакую чемоданы и лечу.

Сегодняшний день начался со спорта. Вообще-то другие дни Катя тоже начинает с физических упражнений. Но сегодня спортивная программа особенно насыщенная. Катя проводит в тренажерном зале больше часа. Потом следуют оздоровительные процедуры: массаж, сауна. После тренировок она опять может расслабиться.

— Вот еще с чего я начинаю день: каждое утро я обязательно заправляю постель. Каждое утро! Иногда сама себе говорю: «Слушай, ты что, не можешь один раз в жизни утром не заправить постель? Ты же знаешь, что за тебя ее все равно уберут. Придут люди и уберут. Ты можешь хоть раз это не сделать?» Но мой характер обязывает меня это делать.



На ночь можно почитать о себе в глянцево-м журнале

Дейл Карнеги писал: если у тебя депрессия, надо обязательно заняться уборкой. Потому что, разгребая мусор у себя в доме, ты в то же самое время выгребашь мусор в своей душе. И только после этого уже можешь продолжать борьбу. Вообще я люблю убираться. Обожаю чистоту, порядок, чтобы все было на своих местах, чтобы все разложено по полочкам. В детстве мы с сестрой даже ревновали друг друга к уборке: разграничивали территории: «Ты убираешь свою, а я — свою». И никто не мог претендовать на чужие владения.

### Завтра у меня Новосибирск

Сегодня выдался такой денек, что можно позволить себе не только подольше спортом позаниматься, но и кое-что почище. Катя, смеясь призналась, что сегодня она... не убиралась в квартире!

— Сегодня у меня день релакса. Отдыхаю, снимаю напряжение после трудовых будней. Вечером мне еще предстоит встреча с подругой, с которой я не виделась просто ужас сколько! Недавно на своем концерте я вдруг заметила ее в первом ряду. Это первая девочка, с которой я сошла в Москве, первая, с кем я начинала заниматься, когда еще была воспитанницей Театра Льва Лещенко. Вот были времена! Представляете, меня, девчонку, гоняли каждый день в шесть утра в Цирк на Цветном бульваре заниматься пластикой. Я, помню, рыдала крокодиловыми слезами! Но ходила. А эта девочка, моя подруга, тогда была ученицей Валентины Гнеушевой, а сейчас она — режиссер Цирка на Цветном. Мы уже давно договорились встретиться, но все никак не получалось. Только по телефону созванивались и смеялись: «Слушай, мы встретимся с тобой, когда у нас родятся дети или выйдем замуж!» Посидим, мо-

жет, подумаем вместе, куда поехать отдохнуть. Я вообще хочу взять тайм-аут. Хочется бросить все и уехать куда-нибудь, в чужую страну. Вот завтра у меня Новосибирск. Я так думаю, может мне в аэропорту потихоньку пересест в другой самолет и улететь в Лондон? Если бы я не была таким требовательным человеком к себе, я бы так и сделала.

...Поздно вечером Катя возвращается домой. Даже не вечером — в полночь.

— Всегда прихожу после концерта уставшая. Всегда с цветами. Раздеваюсь. Убираюсь. Нет, сегодня я уже не буду убираться! Моя домработница мне говорит: «У вас так чисто, как будто вас вообще никогда не бывает дома! У вас нечего убирать!» Принимаю душ или джакузи. Включаю телевизор — если еще остались силы. Если нет, то включаю свою любимую музыку: Шаде. Записываю в еженедельнике план на завтра. Завтра рано утром я вылетаю на гастроли в Новосибирск.



### Елена КАРПЕНКО

#### Вставать и бороться

— Да, в этой жизни приходится бороться и полагаться только на себя, — рефлексировает Катя. Теплым летним вечером мы сидим со звездой, откинувшись на пуфики и потягивая жасминовый чай в модном столичном кафе. — Я всегда понимала, что в жизни у меня будет что-то получаться только благодаря труду, упорному, целеустремленному характеру и безумной вере в то, что все будет хорошо. Иначе нельзя. Если ты сдашься, если опустишь ручки, то твое место займут другие. Твое сомнение и неверие в себя в мгновение перерастет в нечто гораздо худшее. Поэтому я себе всегда говорю: нужно бороться, пока хватит сил, пока есть терпение, пока есть здоровье. Вставать и бороться.

Вставать и бороться Катя Лель

научилась уже в раннем детстве. Обычно детей не заставишь подняться вовремя в школу. А девочка из города Мальчик ложилась спать, самостоятельно заводя будильник на пять-шесть часов. Вставала, пока в доме еще все спали, и садилась заниматься на фортепиано.

— Я всегда была сумасшедшая в этом плане. Занималась в музыкальной, спортивной школах, посещала бассейн, училась в историческом классе, была комсоргом, активисткой, комсомолкой... Сумасшедший дом, абсолютно! Мне всегда говорили родители: «Ну зачем ты встаешь в шесть утра? Зачем ты учишь этого Баха?» Да я и сама теперь поражаюсь: откуда в таком маленьком человечке было столько усидчивости, столько воли? Я учила этого Баха, этого Бетховена и Моцарта через не могу, глотая слезы. Никто меня не заставлял, мне безумно хотелось спать! Упорства много, а

силы-то безграничны! Организм говорит: «Тебе надо спать!» Но у меня было железное расписание: уроки, факультативы и не меньше четырех часов ежедневных экзерсисов на фортепиано. Кате предрекали будущее пианистки, но она-то про себя знала, что рождена только для поп-музыки. В один прекрасный день девочка сказала родителям, что уезжает в Москву. И уехала.

— Поначалу было трудно. Но любовь к дисциплине, воспитанная с детства, помогла мне все преодолеть. Тому, чего я сейчас добилась, я обязана в первую очередь своей организованности и своему железному характеру.

К слову о характере. Пробыться в замкнутый мир московских звезд было непросто, но Катя Лель проявила несгибаемую волю: шла к цели долго и упорно. Сначала программа «Утренняя звезда», потом конкурс «Музыкальный старт». Театр Льва Ле-

ФОТО СЕРГЕЯ МАЛЫШЕВА