

Гости столицы

Веч. Москва. - 1989 -

Клод Лелуш:

28 апр. - в.

ЖИТЬ, ЧТОБЫ ЛЮБИТЬ

Вчера мы познакомили вас с Жаном-Полем Бельмондо, прилетевшим в Москву на премьеру фильма «Маршрутом баблоня». Вместе с ним в наш город приехал известный французский режиссер Клод Лелуш, снявший эту картину.

...С экрана в зал вошла музыка: немного грустная, немного веселая, как весенняя капель. И зрители увидели, как уходило солнце за три моря, резвился на пустом зимнем пляже веселый пес, смеялась женщина, став вдруг счастливой...

Это был фильм «Мужчина и женщина», который принес его создателям мировую известность. И прежде всего — автору сценария, режиссеру и оператору ленты Клоду Лелушу. Награды сыпались как из рога изобилия — «Золотая пальмовая ветвь», престижнейшего фестиваля в Каннах, премия «Оскар» Американской академии киноискусства, приз итальянских критиков — лучшему иностранному фильму года... И как подтверждение коммерческого успеха — многотысячные очереди в кинотеатрах всех стран мира.

Полюбили эту картину и в нашей стране. В трудные годы XX века Лелуш сделал фильм о любви и цельности, и фильм этот оказался нужным самым разным людям.

— Мсье Лелуш, после огромного успеха «Мужчины и женщины», веро-



ятно, трудно было сделать картину такого же уровня?

— Это естественно. Поэтому с радостью принял предложение снять документальную ленту «13 дней во Франции», которая рассказала об Олимпийских играх 1968 года в Гренобле. Да и в последующих лентах часто обращался к документалистике.

Он снял тысячи метров пленки в джунглях Южного Вьетнама для фильма «Жить, чтобы жить», демонстрировавшегося на наших экранах. Сделал блестяще, строгие кадры на авианосцах 7-го флота США в Тонкинском заливе для фильма «Далеко от Вьетнама»...

— Но я вновь делал фильмы, в которых старался еще и еще раз поведать зрителям о самом прекрасном человеческом чувстве — любви, — продолжает рассказ

Лелуш. — Этой теме посвящена и лента «Эдит и Марсель», которую тепло приняли в вашей стране. В ней мы рассказали историю любви великой певицы Эдит Пиаф и выдающегося боксера, чемпиона мира Марселя Сердана. К сожалению, не успеваю посмотреть спектакль «Эдит Пиаф» в Театре имени Моссовета. Мои коллеги, видевшие его, с восторгом отзывались об исполнительнице главной роли, великолепной актрисе Нине Дробышевой.

— Что бы вы хотели пожелать читателям «ВМ»?

— На вопрос одного корреспондента: «Для чего надо жить?» я ответил: жить, чтобы любить. Будьте счастливы! И пусть не покидает вас любовь!

В. ВАХРАМОВ.

НА СНИМКЕ: режиссер К. ЛЕЛУШ.

Фото А. ГОРЕЛОВСКОГО.