

Письма - 1980 - 28 окт. -



Принимайте гостя

Жан-Поль Бельмондо и Клод Лелуш

Прославленные французские кинематографисты — киноактер Жан-Поль Бельмондо и режиссер Клод Лелуш прибыли в Советский Союз для торжественного представления нового фильма «Маршрутом баловня». В эти дни на экранах страны проходит и ретроспективный показ фильмов Жана-Поля Бельмондо. Вчера гости из Франции встретились с советскими и зарубежными журналистами, рассказали о себе, о своем творчестве. Предоставляем им слово на страницах «Труда».

Клод ЛЕЛУШ: — Во всех своих работах я, в сущности, рассказываю одну и ту же историю. Мне кажется верным утверждение, что жизнь — игра, так вот мои герои постоянно учат все новые правила игры. Если им удастся ими овладеть, они счастливы, если нет — несчастны. Я обожаю, когда в фильме рассказана история любви, но как только герои приближаются к постели, они перестают быть для меня интересными, и я их бросаю. Я прохладно отношусь к политическим фильмам. Видите ли, все, что происходит в жизни, так или иначе связано с политикой. Когда меня спрашивают о моих политических взглядах, я отвечаю, что люблю Францию.

В вашу страну я приезжаю уже в третий раз — с самыми лучшими чувствами. Мне нравятся люди, с которыми я здесь встречаюсь. Знаете, почему? Потому что они любопытны, а я люблю всех любопытных, потому что сам такой. Между прочим, советское кино оказало на меня огромное влияние, вернее, я испытал двойное влияние — русских и американцев. Эстетика русского кино произвела на меня впечатление еще в начале шестидесятых, когда я даже не был режиссером. Нет, пожалуй, раньше. В пятьдесят седьмом году я приезжал в Москву на фести-

валь молодежи и студентов и целых два дня провел на съемках у режиссера Михаила Калатозова — снимались «Летят журавли». Я, не отрываясь, следил за камерой, за актерами, за всем происходившим на площадке — это так на меня действовало! Я всегда говорю, что увиденное тогда сказалось на моей последующей жизни. В течение десятилетий я помнил эти съемки. А сейчас мне хочется снимать в вашей стране — она мне очень нравится.

Жан-Поль БЕЛЬМОНДО: — Если мне предложат принять участие в совместном фильме, я соглашусь — при условии, что в фильме будет хороший сюжет. Мне хочется сыграть вместе с советской актрисой. Я всегда снимался вместе с красивыми женщинами, а русские женщины очень красивы, так что если совместная постановка состоится, то мне будет очень приятно работать.

Мне очень повезло с партнерами: я играл с Жаном Габеном. С какой радостью я с ним работал! Это было чудо! А в театре в пьесах Шекспира играл с Пьером Брассером — это тоже прекрасный актер. Они больше кого бы то ни было воздействовали на меня своей личностью и игрой. Я начинал свою работу в кино с серьезных ролей типичных молодых людей шестидесятых годов,

потом стал играть суперменов, сниматься в комедиях. И все эти роли люблю. Кстати, в комедиях работать очень трудно.

Порой меня обвиняют в том, что на экране я увлекаюсь трюками. Во-первых, я не люблю этого слова — оно ругательное. То, что я делаю, это не трюки, а каскадерские номера, и я их делаю по-настоящему. Люди не всегда в это верят. Я как-то участвовал в телевизионном га-ла-концерте, где ехал на мотоцикле по натянутой веревке. Передача шла прямым эфиром, и когда я потом вышел на улицу, какой-то прохожий сказал: «Браво, великолепный трюк!» Было обидно. Во-вторых, свои каскадерские номера я очень люблю. Мне нравится топтать ногами по крыше мчащегося поезда, прыгать с корабля на причал, висеть на вертолете, летящем над Венецией или Парижем.

Мне повезло с профессией. Актерских проблем у меня нет. В жизни-то есть, конечно, но, когда трудно, спасает любимое дело. Я по-прежнему каждое утро благодарю бога за то, что имею успех. Но если бы я лишился его, не стал бы жаловаться. Я очень люблю семью — у меня трое детей, внучка, восьмидесятилетняя мама. Я с ними очень дружу, и еще с собачкой. У меня есть друзья, которых знаю с юности. Ну и всегда есть возможность чему-то учиться. У меня был знакомый, который в 84 года каждое воскресенье ходил в Лувр. Я спросил: зачем? И услышал ответ: «Чтобы учиться». Представляете, в его-то годы! Но так и надо жить.

Записала Е. БЕЛОСТОЦКАЯ.

Фото К. МИХАЙЛОВА.