

МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНЫ

Мишель ФИТУСИ

«Эль», ПАРИЖ.

ЛЮБОВЬ, брак, развод — Клод Лелуш знает, о чем говорит. Вот главные актрисы его нового фильма «Все это... из-за этого»: Эвелин Буи, бывшая подруга режиссера и мать его дочери Саломеи (тоже играющей в этом фильме). Мари-Софи Л., его бывшая супруга, мать троих его детей, и Александра Мартинес, нынешняя подруга режиссера. Сложновато? Он уверен в обратном. Нам предстоит разговор с человеком, страстно любящим женщин.

— О чем ваш новый фильм?

— Мне хотелось сделать фильм о периоде, предшествующем разводу. Можно ли избежать распада брака? Или он подобен раку или другой страшной болезни? Мне 55 лет. Я прожил эти годы, перемещивая кино с жизнью. Мне никогда не удавалось разделить их глухой стеной. Вся жизнь я иду свою единственную спутницу. Если бы я нашел такую в свои 18 лет, она бы осталась рядом со мной надолго. Но я не отчаиваюсь, я верю, что найду ее.

— Дуэт Фабрис — Мари в фильме «Все это... из-за этого» представляет вас и Мари-Софи Л.?

— Да, возможно.

Фабрис (Фабрис Лукини) знает, что у него замечательная жена, а он недостойн ее. Она то же самое думает о себе. Но отношения между ними тяжелые. Они слишком много требуют друг от друга. Изнурительно постоянно находиться под наблюдением не смея произнести какую-нибудь глупость, опасаясь осуждения. Знаете основное различие между дружбой и любовью? С друзьями ты можешь говорить обо всем, что приходит тебе в голову, ты отдыхаешь. Но супружеская жизнь — это ни минуты отдыха.

— Жить с вами, видимо, непросто.

— Надо уметь идти за вами след в след!

— Мне нужен тот, кто шагает быстро. Я не могу влюбиться в женщину, слишком любящую каникулы. Все мои любовные истории могут быть закончены на пляже. Я согласен идти хоть на край света, лишь бы при этом был занят делом.

— Терпимо ли это в повседневной жизни?

— Я быстро иду вперед, но порой оборачиваюсь и смотрю, поспевают ли за мной. Иногда меня пытаются поддержать легальными средствами. Если сигнал для остановки обоснован, я подчиняюсь. Если же со мной хитрят, я прихожу в бешенство.

— Сколько раз вы страстно, безумно влюблялись?

— Раз пять. Не больше. Думаю, нет пределов для новых страстей, лишь бы каждый раз влюбляться сильнее прежнего. Обратного хода здесь нет. Любовь похожа на наркотик: каждый раз надо любить чуточку сильнее. Когда я приступаю к созданию нового фильма, это значит, что в моей жизни есть по крайней мере одна женщина, которой мой фильм понравится. К счастью, среди зрителей находят похвалы на нее. Словом женщины мой фильм принимают. Я всегда обращался к женщинам, я люблю рассказывать им разные истории.

— Следует ли рассматривать четырех главных героинь фильма в качестве воплощения четырех концепций любви?

— Для меня это главные критерии женственности. Мэрилин (Эвелин Буи) во всем следует своим порывам, живет настроением. Эсмеральда (Селина Косимон) не отличается красотой, но если дать себе труд понять и разглядеть ее, она могла бы стать идеальной женой. Мари (Мари-Софи Л.) живет своим умом, делая, что ей взду-

мается Александра (Александра Мартинес) просто еще молода. Она без ума от Френсиса (Френсис Хастер), еще не зная что он «коллекционер».

— Вы любите этих женщин?

— Я всегда говорю о вещах, которые мне близки. Я свободно чувствую себя во всем, чему сам был свидетелем. Эти четыре женщины — да, я их знаю, я их знал. Все потрясающие. Думаю, женщины, как автомобили: всякий хочет, но не каждый может ими управлять.

Клод Лелуш

— В любви вы требовательны?

— Нет. Я стараюсь быть терпимым. В 20 лет при некоторых трудностях я сказал бы «стоп». А теперь говорю себе: «Забудь, что ты только что видел или слышал». То, что я называю «убей любовь».

— А что это — «убей любовь»?

— Во-первых, ревность. Конечно, у каждого есть на нее право. Я сам ревнив, но стараюсь не показывать



Клод Лелуш и Мари-Софи Л.

этого. Первое среди «убей любовь» — это сказать женщине: «Никогда меня не обманывай». Супружеская чета никогда не должна говорить о верности. Если один хочет быть верным. Бога ради, это только доказывает, что вы любите. Самая большая глупость во время свадьбы просить о верности. Следует только надеяться, что другой будет именно таким, но этого нельзя требовать.

— Когда-то вы говорили о том, что муж и жена надоедают друг другу. Почему это происходит? Из-за детей? У вас за восемь лет совместной жизни было трое детей, не много ли?

— Конечно, дети налаживают ответственность, это и прекрасно, и ужасно в одно и то же время. Но дети не главная причина. Я считаю, что надоедание объясняется прежде всего сексуальной усталостью. В фильме две супружеские пары страдают пре-

ИМЕНА, ЗВУЧАВШИЕ НА МОСКОВСКОМ КИНОФЕСТИВАЛЕ

Нынешний XVIII Московский международный кинофестиваль завершился так же негромко, как и начался. Скромный, без помпы, без лучезарного сияния «звезд», но, как и всегда, с фильмами, достойными зрительского внимания. О фильмах-лауреатах уже много сказано ежедневной прессой. Мы же решили поближе познакомиться читателей с председателем жюри московского кинофорума, французским режиссером Клодом Лелушем, автором киноклассика 60-х годов «Мужчина и женщина», рассказать о его новом, несомненно, вызывающем споры фильме. Поделимся размышлениями кинокритика, почему не получила призов ни в Канне, ни в Голливуде, ни в Москве картина «Чаплин» знаменитого, всеми признанного Ричарда Аттенборо. И, наконец, поговорить о режиссерском дебюте «звезды» бергмановских лент, несравненной Лив Ульман, чей фильм был представлен во внеконкурсной программе московского фестиваля.

де всего из-за сексуальных отношений. Лукини прямо говорит об этом, да и Хастер до чертиков скучает со своей женой. В любовнице Мари он находит развращенность, которой нет у его жены Александры. Александра слишком проста. А Мари стала развращенной для того, чтобы удержать своего мужа.

— Приходилось ли вам испытывать тоску и чувство вины всякий раз, когда кончалась любовь?

— Любая неудача подготавливает победу. В любви я самоучка. Я не изучал ее по книгам, не читал ни Сада, ни «Камасутры». Преимущество самоучек в том, что они никогда не повторяют одной и той же ошибки. Используя знания и культуру других могут совершать те же ошибки, не зная сути вопроса. Я один из приподнявшихся, который начал очень рано. Мне потребовалось много времени, чтобы понять, что произойдет со мной в один прекрасный день. Так будет и с моими фильмами. Я начал снимать фильмы очень рано, в 18 лет. Но лучшие свои фильмы я сделаю очень поздно. Мое любимое выражение: «Лучшие годы жизни — годы еще не прожитые».

— Соблазнять, когда носишь имя Клода Лелуша, не так-то просто?

— Мне? Мне становится все страшнее. Я боюсь начинать все сначала.

— Вы встретили Александру Мартинес, вашу новую любовь, на пробах своего фильма. Перемешать прежнюю свою жизнь, новую, рассказать об этом на экране, не слишком ли это сложно?

— Новый фильм — фильм-анонс моей жизни. Я никогда бы не позволил себе снимать Александру и Мари-Софи, если бы уже был с Александрой. Я влюбился в нее во время съемок фильма, в тот момент, когда мы с Мари уже знали, что наша любовь прошла. Мы еще ничего не сказали друг другу, но думали об этом постоянно. Я никогда не обманывал

Мари, а она меня. Но мы чувствовали, что вправе искать нечто другое.

— Эвелин Буи согласилась сниматься сразу?

— У нас с ней здоровые отношения. Она любит одного человека, и все прекрасно. Я не желал ничего лучшего, как снимать нашу дочь Саломею вместе с ее матерью. Они так похожи. Возможно, некоторые найдут в этом извращенность...

— А в этом нет извращенности?

— Нет, ни капли, совершенно никакой грязи. Если бы это было не так, они бы никогда не согласились участвовать в фильме. Вот Мари-Софи немного понапризначала, а теперь сама довольна, что согласилась. Что касается Александры, то она вообще не знала ситуации.

— Создается впечатление, что вы стремитесь быть патриархом в великом застолье жизни. Собрать вместе жен, детей, бывших, новых... Неужели это все просто?

— Я не думаю, чтобы люди, когда-то безумно любившие друг друга, могли бы потом ненавидеть один другого. Ну, почему я не могу хорошо относиться к женщинам, которых разлюбил? Умиряющая любовь оставляет заметные шрамы. Мать моих детей может в любой момент обратиться ко мне, и я всегда буду рад помочь ей. Не замечать женщину, которую когда-то любил, все равно что не замечать самого себя.

— Вам всегда все удается в жизни?

— Я скажу вам нечто совершенно ужасное для людей несчастных. Каждый имеет то, что заслуживает. Жизнь редко бывает несправедливой.

— Как вы спасаетесь от уныния?

— Когда мне плохо, я лечусь сном или воспоминаниями. Ложусь в кровать и начинаю вспоминать о хороших периодах своей жизни. Приятная ностальгия усыпляет меня. Сон врачует. Утром я другой человек.