

[фильм недели]

Любовь, приключения и севрюжина с хреном

Веч. Москва — 1999-23 сент. с.12

«Кто режиссер этого фильма? А? Что, опять про немыслимо красивую любовь?» Так нормальный зритель реагирует на словосочетание «Клод Лелюш».

Юлия ХОМЯКОВА



Клод Лелюш — маньяк кино, а не средств связи

● Тем временем Лелюш, кроме «Мужчины и женщины» — краеугольного камня и своей карьеры и пред-
рассудков о себе, — снял больше тридцати полнометражных картин, причем не только про любовь.

Клод Лелюш начинал как документалист, он неоднократно использовал навыки, тогда приобретенные: умение «раскрепостить» исполнителей, обходиться без дорогостоящих павильонных декораций, снимать ручной камерой, использовать высококачественные пленки. Но вернуться к документалистике он и не смог, и не захотел. Из-за того, что в сознании миллионов зрителей имя Лелюша неотделимо от его лучшей картины «Мужчина и женщина», которая принесла ему мировую известность, каннскую «Золотую пальмовую ветвь» и два «Оскара». Она породила и массу фильмов-эпигонов, среди которых были и... последующие произведения самого Лелюша.

«Мужчина и женщина» соединяет стилистику картин французской «новой волны» (отсутствие сюжета, длинные безмолвные планы, полные многозначности, нередко — мнимой) и простое человеческое содержание. То есть достигает оптимального соотношения «высокой киномоты» и потребностей нормально-го человека. Больше у Лелюша так не получалось, хотя он не закоснел в 60-х, а, напротив, всегда старался снимать так, чтобы картина соответствовала киномоте.

Коллеги порой склонны считать Лелюша каким-то киноманьяком: ведь он в молодости не расставался с камерой: таскал ее с собой даже на званые вечера. И сейчас, когда кино, по-видимому, приносит Лелюшу уже не такие доходы, как раньше, он по-прежнему верен идеалам молодости: снимай всегда, снимай везде, снимай, хоть как курица лапой...

На этой неделе по ТВ можно увидеть две картины французского хитмейкера — «Приключение есть приключение» и «За нас двоих».

«В «Приключении» я хотел рассказать историю о бандитах нового типа», — объяснял Лелюш. Новый тип бандитов, по Лелюшу, — это «информационно насыщенные» мошенники, которые легко и остроумно проворачивают несколько крупных дел — захватывают самолет, похищают то консула, то генерала, а то и Папу

Римского... «Мне хотелось рассказать про их уникальную способность приспосабливаться», — уточнял режиссер. Так что картина, как видите, для нас актуальная.

Одного из бандитов в ней сыграл прославленный шансонье Жак Брель. Его безвременная смерть так опечалила режиссера, что он посвятил ему один из своих фильмов. Второй на неделе — «За нас двоих».

Смотришь ее и поражаешься: как же далеко ушло кино. В Голливуде оscarоносцу Лелюшу теперь бы просто руки оторвали: как он транжирит экранное время, как мало показывает Париж, Канаду, Америку! Ведь его герои, новые Бонни и Клайд, скрываясь от возмездия, путешествуют по этим живописным пространствам... Катрин Денев в роли Франсуазы так же холодна и однообразна, как и в большинстве своих ролей. Но ее партнер Жак Дютрон наполняет экран призывным обаянием самца. Картина, однако, может прийтись кстати тем, кому этим вечером вдруг захочется, как сказал бы герой Салтыкова-Щедрина, «непонятно чего — то ли конституции, то ли севрюжины с хреном». Переждите несколько затянутую экспозицию о детстве героев — и удовольствие вполне может ожидать вас.

● «За нас двоих», Франция — Канада. 1979, реж. К. Лелюш, в ролях: К. Денев, Ж. Дютрон
Столица, вторник, 22.15
● «Приключение есть приключение», Франция — Италия, 1972, реж. К. Лелюш, в ролях: Л. Вентура, Н. Курсель, Ж. Брель
Столица, воскресенье, 22.00

Клод Лелюш признался однажды: «Я обожаю фиксировать на пленку окружающую нас действительность — такую, как есть, без прикрас. Я так люблю правду. Наверное, потому, что в прошлой жизни я был отпетым вруном...» Возможно, в прошлой жизни Лелюш и был вруном. Но по предкам он явно наш соотечественник. Ведь его настоящая фамилия Лелюшенко.