

ПУТЬ К СЦЕНИЧЕСКИМ ОТКРЫТИЯМ

...По-разному складываются артистические биографии. У иных с первых шагов на подмостках все идет успешно. Но порой бывает так, что, отлично начав самостоятельную артистическую деятельность, сыграв первую роль, начинающий актер потом долгое время находится на втором, а то и третьем «плане».

Так случилось в свое время с одним из ведущих артистов театра Виктором Лелепом. Как и многие из его товарищей по совместной работе в Новосибирском ТЮЗе, Лелеп закончил Ленинградский театральный институт имени А. Н. Островского. В 1947 году он сыграл первую роль на профессиональной сцене — Олега Кошевого в «Молодой гвардии». Прекрасные внешние данные, красивый голос, обаяние молодости и... почти никакого сценического опыта — таким предстал артист перед художественным руководством театра. Работа была одобрена. Но это почти не изменило творческого положения В. Лелепа в театре. Следующие и последующие крупные роли поручались не ему. Об его успехе в «Молодой гвардии» словно забыли. И, кто знает, сколько лет числился бы артист в «подающих надежды», если бы не случай...

По инициативе коллектива театр принял к постановке пьесу В. Розова «В добрый час!». Прислушавшись к голосу некоторых членов труппы, молодой режиссер Н. Игнатова «рискованно» поручил В. Лелепу одну из центральных ролей пьесы — Алексея.

Результаты превзошли ожидания. Актер буквально менялся от репетиции к репетиции. Исчезла скованность, появилась органичность в поведении на сцене, в глазах Алексея Лелепа все время светилась пытливая, пульсирующая мысль. А после первого спектакля «В добрый час!» зрители и товарищи поздравили артиста с серьезной победой.

И вот в театре произошло одно из многочисленных его «чудес» — «открытие» актера. После создания образа Алексея В. Лелеп сразу выдвинулся в число ведущих актеров театра. Но главным итогом этой работы было то, что актер поверил в свои силы.

В том же, 1955 году, В. Лелеп исполняет еще две крупные роли — душевного и остроумного геолога Леонида в «Машеньке» А. Афиногнова и Рыбакова-сына в «Иване Рыбакове» В. Гусева.

Ваню Рыбакова артист рисовал доверчивым, мягким юношей, оступившимся с правильной дороги. Цельный и честный по натуре парень, он легко попадает под чужое влияние. Прямодушный сам, он целиком доверяется наигранной и расчетливой лобии, корыстной дружбе друзей по выпивке. Из желания покрасоваться перед девушкой и случай-

ме советского солдата) к постели смертельно раненного отца.

...Зрительный зал дружно вздохнул и замер, боясь пропустить следующую фразу; потом взрыв хохота — и снова чуткая тишина. Но смех на этом спектакле не «пустой», не от «развлекательности», в нем слышится то теплое участие, то бурное одобрение, то гневное осуждение, — на сце-

ского мазка. Его увлекают герои активного темперамента, бунтарского нрава, романтически настроенные, бескомпромиссные. Видимо, поэтому ему до самого последнего времени не удавались роли, которые требовали детальной (по линии психологии и мысли) разработки. Актера захлестывал темперамент. Не удался Родик («Подмосковные вечера» А. Зака и И. Кузнецова). В. Лелеп сыграл его прямолинейно, сразу разоблачил в Родике обывателя и негодяя. Основная тема пьесы — разоблачение демонологической позиции «моя хата с краю» — оказалась решенной поверхностно. Увлечателен лелеповский Тристан, но в нем мы не найдем лирической проникновенности и философского осмысления образа. Тристан-любовник «вытесняет» из спектакля Тристана-мыслителя, человека, переживающего мучительную борьбу между чувством и долгом.

Сейчас происходит процесс творческого созревания артиста. Он отходит от излишней пафосности, он постигает «тайну» психологического нюанса и цену подтекста. Так он играет Кинселлу («Американская трагедия» по Т. Драйзеру), обогащая скудный материал роли. Он нащупал в образе трагедия простого человека в буржуазном обществе, и рассказал ее сдержанно, с убеждающей внутренней значительностью.

Мне представляется, что серьезным творческим достижением В. Лелепа стал образ инженера Вашенцева в комедии С. Нариньяни «Опасный возраст». Для В. Лелепа эта роль неожиданна даже в возрастном отношении. Доселе ему приходилось сталкиваться с героями, годы которых чаще совпадали с его возрастом. Но дело не только в этом. То, что не совсем удавалось артисту прежде, отлично удалось в роли Вашенцева. Что именно? Тщательная психологическая разработка характера, мягкий, без какого-либо нажима, юмор. Правдивость и точность каждой детали.

...Творческий диапазон В. Лелепа широк: в классическом репертуаре он сыграл Мизгиря («Снегурочка» А. Островского), Андрея Белугина («Женитьба Белугина» А. Островского), Штольца («Обломов» по А. Гончарову); мы помним его в серьезной роли Ивана Каплина («Маленькая студентка» М. Погодина) и во многих других интересных работах.

Мне кажется, что В. Лелеп — накануне нового периода творчества. Он взвешивает удачи и промахи прошлых лет с тем, чтобы яснее определить свой дальнейший сценический путь.

О. ЕЛИСЕЕВ.

* * *

На снимках: В. ЛЕЛЕП в ролях Мизгиря и Максима («Товарищи романтики» М. Соболя).

АРТИСТЫ НАШЕГО ГОРОДА

ными товарищами Иван совершает хулиганский поступок, думая, что сыну генерала Рыбакова все будет прощено.

Лучшими в спектакле были сцены морального «прозрения» и очищения Ивана Рыбакова. Это «обновление» своего героя артист проводил тонко и достоверно. Ваня не сразу переборол в душе живую обиду на отца и свою ложную гордость. Ценой внутренней борьбы с самим собой, ценой жизненных испытаний он завоевал право возвращения (уже в фор-

не идет пьеса И. Шура «Заводские ребята». В ней одну из центральных ролей — молодого рабочего Вани — играет В. Лелеп.

Исковерканный трудным детством, человек вдруг узнает, что есть на свете дружба, любовь; что ради жизни товарища можно рисковать собственной жизнью, как это сделал Миша, вытацивший Ваню из огня; что, если надо спасти человека, можно лечь на операционный стол и отдать кусок своей кожи, как это сделали ребята из его общежития. В. Лелеп снова отлично передает весь трудный, мучительный процесс духовного перерождения своего героя.

Так же интересно трактует В. Лелеп роли Максима («Товарищи романтики» М. Соболя) и Николая Шатунова («Рядом с тобой человек» В. Молько), но наделяет этих героев совершенно разными индивидуальными приметами. Вспомните и сравните Максима — горячего, стихийного; безудержного и мятежного, с затененной любовью и затаянной обидой угрюмого Николая...

В. Лелеп — актер, если так можно выразиться, энергичного, сцениче-

