

# Как свет далекой звезды

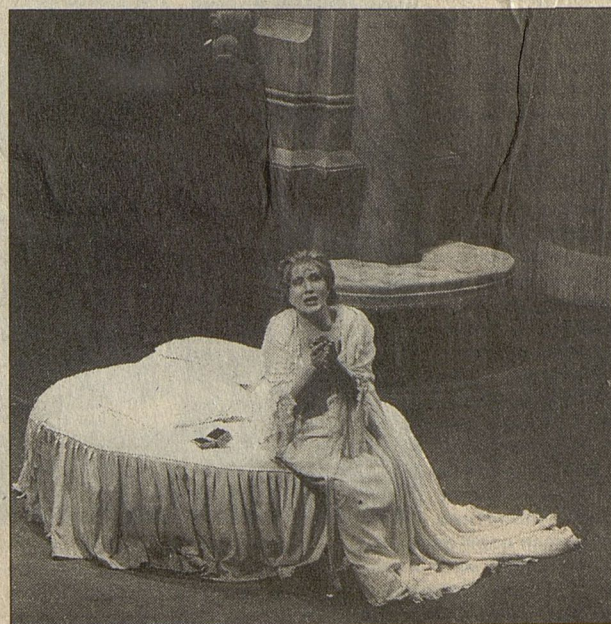
**15 марта 1730 года при загадочных обстоятельствах в Париже скончалась знаменитая актриса Комеди Франсез Адриенна Лекуврер. Через пять дней великий Вольтер, испытывавший нежные чувства к актрисе, проводил ее в последний путь. Молва приписывала смерть Адриенны ревности герцогини Буйонской, которую покинул ради Лекуврер граф Мориц Саксонский.**

Дочь бедного шляпника из провинции Шампань, нареченная при рождении в 1692 году Адриенной, прежде чем заблистать в Париже, обрела известность на провинциальной сцене. В Комеди Франсез мадемуазель Лекуврер дебютировала в 1717 году как трагическая героиня, сразу заняв ведущее положение в прославленной труппе. По отзывам современников, это была гениальная актриса, перед талантом которой преклонялись люди всех сословий. И неудивительно, что в нее влюбился аристократ королевской крови. Прямых улик отравления Адриенны никто, разумеется, не искал и не обнаружил, но весь Париж упорно говорил о мести великосветской соперницы. Как известно, актеры в те времена были отлучены от церкви и хоронить их следовало без церковной церемонии. «Жестокое люди, - возмущался Вольтер, - лишают погребения ту, которой в Греции воздвигали бы алтари». Его эпитафия на смерть любимой актрисы стала лучшим памятником Адриенне. Сегодня ее портрет висит в актерском фойе Комеди Франсез рядом с другими великими артистами Франции, ее имя навечно вписано в историю мирового театра.

Казалось бы: вот судьба, достойная пера романиста, драматурга, поэта. Но прошло целых 119 лет, прежде чем жизнь и смерть этой необыкновенной женщины привлекли внимание литератора. В 1849 году плодовитый и чрезвычайно популярный французский комедиограф, член Французской академии Эжен Скриб в соавторстве с Эрнестом Легуве пишут специально для гремевшей в ту пору актрисы Рашель драму «Адриенна Лекуврер», позже признанную как лучшая из всего драматургического наследия Скриба. Наряду с подлинно историческими персонажами в пьесе действуют и вымышленные авторами герои, а тайне смерти Адриенны дают свою версию - отравленный букет фиалок, присланный герцогиней актрисе якобы от ее возлюбленного - графа Саксонского. Драма имела успех, быстро разошлась по сценам мира, в России была переведена в 1858 году и с тех пор неоднократно ставилась в дореволюционное и советское время.

На рубеже XIX - XX веков сценическая посмертная судьба несчастной Адриенны как бы раздвоилась. Не очень известный итальянский композитор Франческо Чилеа создает в 1902 году оперу под тем же названием, что и пьеса, - «Адриенна Лекуврер». Либретто пишет Артуро Колаутти по пьесе Скриба. Премьера в миланском театре «Лирико» 6 ноября

1902 года имела такой ошеломляющий успех, что вскоре опера зазвучала на сценах многих европейских театров и достигла даже Буэнос-Айреса. Скромный композитор стал знаменитым. Однако в России в Большом театре не состоялось ни одной ее постановки. И только сейчас,



к 100-летию создания оперы, 17 февраля прозвучала ее премьера. Да и та выкуплена у миланского театра Ла Скала, который осуществил эту постановку в 1989 году и тогда же привозил на гастроли в Москву.

Но прежде чем говорить о московской оперной «Адриенне Лекуврер», нельзя не вспомнить о самом знаменитом в нашей стране спектакле на драматической сцене - режиссера Александра Таирова в Камерном театре с Алисой Коонен в заглавной роли. Шел 1919 год, самая революционная разруха, казалось бы, не до переживаний какой-то театральной дивы XVIII века. Но спектакль оказался настолько мощным художественным явлением, что игрался без перерыва 29 лет, был показан свыше 750 раз и именно на «Адриенне Лекуврер» 29 мая 1949 года в последний раз опустился занавес Камерного театра, закрытого решением правительства.

«Этот спектакль остался в моей памяти на всю жизнь», - напишет позже в своих воспоминаниях А. Коонен. - «Как ни странно, но в тот вечер я играла с

каким-то особым восторгом, в каком-то упоении, забыв обо всем на свете... В тот последний вечер в театре контакт со зрителями был особенно ощутимым - моя Адриенна, казалось, жила в самой гуще зала».

Те, кто видел спектакль Камерного театра, наверное, запомнили его на всю жизнь. Он был необыкновенно красив, изящен, изыскан. И остается только поражаться, как посчастливилось ему пройти все рогатки большевистской цензуры на заре советской власти и почти три десятилетия просуществовать на сцене. Мало этого: он объехал весь Советский Союз

от Мурманска до Одессы и от Ленинграда до Владивостока, ему аплодировали зрители Рима, Брюсселя, Берлина, Парижа, Буэнос-Айреса. Особенно высоко спектакль был оценен во Франции. Выступая на 750-м представлении «Адриенны», французский писатель Жан Ришар Блок сказал: «...Таиров и Коонен сотворили с этой пьесой чудеса... Мы им дали довольно посредственную мелодраму, а они из нее сделали потрясающую трагедию. Мы им предложили Скриба, а они вернули нам Шекспира». При всей сверхвосторженности отзыва француз был прав в главном: интрига пьесы зиждется прежде всего на любовной коллизии треугольника Адриенна - граф - герцогиня, Коонен строила образ своей героини на скрещении двух тем - безграничной преданности Адриенны театру и чисто женской, глубокой человеческой любви. Ее Адриенна не могла - это было равносильно смерти - оставить ради Морица театр, но и по-прежнему с любимым было выше ее сил. Смерть пришла за ней как предначертанная судьба, в момент, когда надо было ответить «да» или «нет» на мольбу графа Саксонского стать его женой.

Любопытная деталь. В оформлении таировского спектакля художником Борисом Фердинандовым большую роль играли ширмы, окаймлявшие верхнюю игровую площадку сцены. В каждом акте, в зависимости от его эмоционального тонуса, ширмы меняли свою форму и окраску: золотистые, торжественно синие, траурные в картине смерти героини. В нынешней постановке оперы «Адриенна Лекуврер» на сцене Большого окраску, тоже в зависимости от

настроения действия, меняют движущиеся в глубине занавесы: темно-красные, нежно-голубые, ослепительно-белые. Видимо, какая-то внутренняя энергетика пьесы диктует художнику нужную цветовую гамму.

«Адриенна Лекуврер» в Большом театре поражает прежде всего пышностью декорации сценографа Паоло Бренни - детальным воспроизведением актерского фойе Комеди Франсез, задняя стена которого прозрачна, и за ней виднеется сцена с идущим на ней спектаклем, часть партера, полукружные балконы с ложами. Белые пышные парики, сверкающие камзолы мужчин, стильные туалеты дам (художник по костюмам Луиза Спинателли) - все красиво, соответствует месту и времени действия. Итальянская постановочная группа во главе с режиссером Ламберто Пуджелли (ассистент режиссера Лоранцо Кантини, консультант по вокалу Франко Пальяцци) поработала на славу. А поскольку наши певцы никогда не пели в этой опере в двух премьерных спектаклях, главные партии исполняли тоже «варяги»: румынка Нелли Миричоу (Адриенна), болгарин Бойко Цветанов (Мориц Саксонский), итальянец Массимилиано Гальярдо (Мишонне, режиссер Комеди Франсез, тайно влюбленный в Адриенну). Прекрасные голоса, высочайшая техника.

Мы много спорим и часто безмерно восхищаемся всевозможными новациями на театре, кивая на Запад и сокрушаясь, что от него отстали. Но вот перед нами итальянская опера в самом что ни на есть итальянском воспроизведении - миланский театр Ла Скала. Добротнейший традиционный спектакль, да еще в 4 действиях с тремя антрактами, по старинке, как 100 лет назад. Мягко звучит оркестр, подчеркивая красоту голосов (дирижер Александр Ведерников, это его первая постановка в Большом), в духе старинных наивных пасторалей разыгрывается балетная интермедия с античными божествами (хореограф Алексей Петухов). В Милане эта постановка не сходит с афиши уже 12 лет, ей аплодировали зрители многих европейских стран, она имела успех в Японии.

В XVIII веке играла на сцене Комеди Франсез гениальная актриса Адриенна Лекуврер. В XIX веке она возродилась героиней драматических спектаклей, в XX веке взойшла на оперную сцену. В XXI веке люди продолжают восхищаться ею и сопереживать ее судьбе. Так струится свет далекой звезды, загадочный и манящий.

**Наталья БАЛАШОВА.**

На снимке: сцена из оперы «Адриенна Лекуврер» в Большом театре.

Фото Михаила ГУТЕРМАНА.

Лекуврер (Адриенна)  
7.3.02