

Леклер Хьюго

02.11.05

Бисерное туше

Фонд "Русское исполнительское искусство" продолжает в этом сезоне свой концертный проект — "Возрождение гастрольной карты России", знакомя регионы с интересными музыкантами и коллективами. Знаменательно, что все артисты охотно откликаются и едут в глубинку практически на благотворительной основе, осознавая всю важность подобной культурной миссии. Одним из таких подвижников стал французский пианист, профессор Парижской консерватории Хьюго Леклер. Это известный артист, обладающий широким репертуаром, в том числе охотно исполняющий современную музыку своих соотечественников. Также с 1995 года является организатором и генеральным директором музыкального фестиваля в городе Нанси.

Хьюго Леклер впервые играет в России и в течение гастрольного тура посетил Краснодар, Новокузнецк, Бийск, Новосибирск, где давал не только концерты, но и мастер-классы. Некоторые талантливые ребята из провинции уже получили приглашение от маэстро принять участие на будущий год в фестивале в Нанси.

А последней точкой визита в Россию стало выступление французского гостя в Москве — в новом концертном зале Центральной музыкальной школы при Московской консерватории. Отмечу попутно, что это отличная площадка в центре города, с хорошей акустикой и довольно вместительной сценой, позволяющей посадить симфонический оркестр (не вагнеровский, конечно, а бетховенский состав). Возможности зала были продемонстрированы в полной мере в программе вечера.

В первом отделении Леклер выступил соло, сыграв две прелюдии Дебюсси и излюбленные французскими "Картинки с выставки" Мусоргского. "Терраса, озаренная лунным светом" и "Фейерверк" — эти пьесы интересно и поучительно было услышать в интерпретации именно французского пианиста (что, кстати, случается у нас не так часто). Леклер убедительно и динамично выстроил каждую прелюдию и продемонстрировал настоящий фортепианный импрессионизм — журчащие, переливающиеся красками звучности, тонкая педализация при достаточно конкретном, отчетливом туше, когда

каждый мелодический изгиб был рельефно подан.

"Картинки с выставки" вышли, скорее, по-равелевски — несколько лиричными, особенно в конце, где так хотелось вихревого полета "Бабы-Яги" и эпического размаха в "Богатырских воротах". Зато "французские" части — "Балет невылупившихся птенцов" и "Лиможский рынок" — прозвучали очаровательно, с той долей юмора, которую явно предполагал автор.

Второе отделение открывал Моцарт. Вместе с Молодежным оркестром Фонда "Русское исполнительское искусство", которым руководит Валерий Ворона, Леклер исполнил не часто звучащий Концерт № 12 ля мажор. Это сочинение солист и оркестр с успехом "обкатали" на фестивале "Краснодарская камерата" и теперь показали московской публике. Лучезарно, энергично, но без перехлеста эмоций, крайние части Концерта: бисерное туше пианиста как нельзя более подходит для моцартовской фактуры. В то же время в мечтательной медленной части хотелось бы большей красоты звука, благо прекрасный "Стейнвей", стоящий на сцене, позволяет извлекать самые сладостные ноты.

Завершил вечер блистательный номер — оркестровая сюита Ж.Ибера "Париж", которую великолепно, без всяких скидок на "молодежность", исполнил оркестр. В этой музыке, рисующей то парижское метро, то проплывающий по Сене пароход, то праздничное шествие, много юмора, пикантных ритмов, терпких инструментальных эффектов. Достаточно сложна партитура для духовой группы, сыгравшей очень качественно, с выверенной интонацией. В.Ворона сумел "завести" и оркестрантов, и публику, которая восторженно оценила артистизм исполнения. Присутствовавший на концерте посол Франции в России господин Жан Кадэ под впечатлением от услышанного высказал идею о совместном концертном проекте, где бы выступили российские и французские молодые музыканты. Данный концерт свидетельствует, что такое сотрудничество на ниве искусства оказывается весьма интересным и дает отличные художественные результаты.

Евгения КРИВИЦКАЯ

Кривецкая. — 2005. — 27 окт. — 2 нояб. — с. 13