

Патрис ЛЕКОНТ,
французский кинорежиссер:

Не надо снимать слишком умные фильмы

Известия — 2002 — 17 июня — с. 7, 8
Патрис Леконт в свои пятьдесят пять лет считается живым классиком европейского кино. Его последние фильмы «Один шанс на двоих» (с Деломом, Бельмондо и Ванессой Паради), «Вдова с острова Сен-Пьер» (с Жюльетт Бинош, Даниэлем Отоем и Эмиром Кустурицей) и «Девушка на мосту» (с Паради и Отоем) с успехом прошли в российском прокате. Третий раз в жизни приехав в Москву, Леконт представил здесь свою новую картину «Улица наслаждений» (о том эпизоде жизни послевоенной Франции, когда там были запрещены бордели, — рецензию читайте на 8-й стр.) и ответил на вопросы корреспондента «Известий» Марии КУВШИНОВОЙ.

— Главную женскую роль у вас играет Летиция Каста. Вы не боялись, что она не справится с ролью, — все-таки фотомодель, а не актриса?

— Ни разу не видел ее в кино, до того как мы познакомились. Но однажды я смотрел ток-шоу, посвященное первому фильму про Астерикса и Обеликса. Там было много актеров-мужчин и среди них одна женщина — Летиция. Тот вечер показался мне потрясающим. Меня поразило, насколько органично она смот-

релась в этой компании профессионалов — была самой собой, никем не притворялась. Я сказал себе: «В этой девушке что-то есть».

— Многие наши зрители были удивлены, узнав, что в вашем фильме «Вдова с острова Сен-Пьер» играет Эмир Кустурица...

— «Вдова» выходила в России?! Здорово. Мне самому, честно говоря, очень нравится этот фильм. С Эмиром мы тоже не были знакомы, но я знал его в лицо: видел по телевизору, как он

получал Золотую пальмовую ветвь в Канне. Пригласив в свой фильм Даниэля Отоя и Жюльетт Бинош, я никак не мог найти актера на роль третьего персонажа, уголовного. И вот как-то раз, перелистывая энциклопедию кино, я наткнулся на фотографию Эмира, сделанную на съемках «Подполья», и сразу понимаю, что он подходит мне лучше, чем кто бы то ни было. Продюсер мне говорит: «Ты что, это же Кустурица, режиссер. Он же в кино не играл никогда». — «Ну и что?» — отвечаю. Иногда стесняешься попросить о чем-то человека, потому что тебе кажется, что получишь отказ. Но стоит только попробовать — и все получается. Мы перевели сценарий на английский специально для Эмира, и он сказал: «Никто мне раньше не предлагал сыграть в кино, но я люблю эксперименты».

(Окончание на 8-й стр.)

Патрис ЛЕКОНТ, французский кинорежиссер:

Не надо снимать слишком умные фильмы

Известия — 2002 — 17 июня — с. 7, 8
(Окончание. Начало на 1-й стр.)

— Приходилось ли вам встречать людей, ради которых другие были бы готовы на все? Например (если говорить про «Улицу наслаждений»), собирать деньги, как проститутки для Марьон, или любить, как Малыш Луи?

— Кинематограф часто показывает нам людей, которых в жизни не существует. Марьон, Малыш Луи — придуманные персонажи, у них нет прототипов. Не думаю, что в реальности существует настолько сильная любовь. Мне кажется, что это хорошо, когда герои фильма остаются всего лишь героями фильма.

— Париж в «Улице наслаждений» тоже не похож на реальный город. Скорее на Париж из «Муллен Руж» База Лурманна...

— Мне очень нравится фильм Лурманна, но я о нем совсем не думал. Просто хотелось, чтобы в моей картине были какие-то очень наивные вещи — ведь на все происходящее мы смотрим глазами Малыша Луи, вечного ребенка. Например, когда выясняется, что во Франции закрывают публичные дома, он представляет себе, как проституток выкидывают из окон. Это такое наивное видение, оно мне очень нравится. Нехорошо делать слишком умные фильмы.

— Вы известный комедиограф, однако «Улица наслаждений» — скорее трагедия. Ваш следующий фильм, «Человек с поезда» тоже будет грустным?

— «Человек с поезда» — комедия, но очень странная. Может быть, это возрастное, но мне снова захотелось легкости. Впрочем, вот и «Девушка на мосту» — легкий фильм. Не хочу ничего плохого сказать про «Улицу наслаждений» — она мне очень нравится, как бы себялюбиво такая оценка не звучала. Но мне хочется, чтобы мои картины стали более светлыми. «Человек с поезда» — переходный фильм. В дальнейших буду стремиться к еще большей легкости.