

№ 112 (26673) ПАТРИС ЛЕКОНТ, РЕЖИССЕР:

НЕТ НИЧЕГО СТРАШНЕЕ, ЧЕМ РАССТРЕЛ КУЛЬТУРЫ

Известия - 2004 - 1 января - с. 9

Страсти вокруг Музея кино не утихают. К обсуждению ситуации присоединяются деятели мирового кинематографа. Знаменитому французскому режиссеру Патрису Леконту, завсегдатаю Берлинского, Каннского и других крупных кинофестивалей, живому классику европейского кино эти события напомнили волнения 60-х вокруг закрытия парижской Синематеки. Специально для «Известий» с ПАТРИСОМ ЛЕКОНТОМ побеседовали АНАСТАСИЯ АСТАХОВА и КИРИЛЛ АЛЕХИН.



PHOTO REUTERS

— Сейчас в Москве закрывают Музей кино, главный оплот любителей классического кино в городе...

— А известны причины закрытия?

— Концов, на самом деле, не сыскать. Известно только, что у дирекции музея и владельцев здания, в котором он расположен, есть несколько взаимных претензий.

— Но это же просто чудовищно! Вы говорите: «оплот хорошего кино»? Да это же вашу Синематеку закрывают!

— Мы и сами проводим такую параллель. Вы помните 1960-е и волнения, начавшиеся с закрытием парижской Синематеки?

— Дело в том, что вскоре после моего рождения родители переехали в провинцию. И я вернулся в Париж только в 1967-м, то есть как раз перед событиями 1968 года! Я был молодым студентом, и Синематека, Франсуа Трюффо были у всех на устах; в это время решалась наша режиссерская и гражданская судьба.

— А сами вы участвовали в демонстрациях?

— Я честно скажу: участие-то я принимал, но меня это жутко раздражало! Я мечтал учиться в киношколе Femis в Париже — она тогда называлась IDNEC. Оказаться там для меня было все равно что оказаться в раю. И вот я поступаю, выдержав жесточайший конкурс, и тут случается 68-й год! Прощай, учеба; институт оккупирован студентами, я понимаю, как это важно, но в глубине зреет досада: «Черт, этот 68-й год мог и попозже случиться!»

— Как вы думаете, способны современные зрители Москвы или Парижа, неважно, на те же решительные поступки, что и ваши соотечественники в 1960-е?

— Да, вполне. Но, с другой стороны, мне кажется, что наши правительства приняли стратегию выживания: дескать, время пройдет — и все само уладится. Во Франции год назад поднялся подобный шум вокруг одного спектакля, были прерваны фестивали в Авиньоне и Экс-ан-Провансе, ситуация бы-

ла критическая... и до сих пор проблема не решена! Правительство не предпринимает никаких шагов, действует осторожно, надеясь, что со временем страсти улягутся. И, на мой взгляд, это катастрофа. Если закроют вашу Синематеку, это будет чудовищно, она же так важна! Исчезнет целый культурный пласт! Я даже не знаю, с чем это можно сравнить... Ну представьте, что в один прекрасный день кому-то в голову придет закрыть Эрмитаж! И этот кто-то заявит: «Нам не нужен Эрмитаж, на его месте мы построим гараж!» А скажите, куда денут ошеломительную коллекцию московской Синематеки?

— Пока что это один из основных вопросов.

— Но правительство обязано предоставить помещения! Иначе нельзя!

— Разговоры об этом ведутся. В дни ММКФ защитники Музея кино провели митинг, и общие усилия привели к тому, что правительство вроде бы занялось проблемой.

— Ну что я могу сказать: можно легко прибегнуть к помощи крупных мировых синематек

— парижской, лионской, которую возглавляет Бертран Тавернье, лозаннской, тель-авивской, да вообще всех существующих! Их руководители не оставят такую проблему без внимания. Вам нужно сражаться. Я повторю: закрытие музея — это чудовищно. Я поговорю с кем смогу в своих кругах, выясню, знают ли люди о происходящем. А давно у вас начались какие-то активные действия?

— У этой истории было несколько витков; прошлым летом ситуация уже обострялась, но решение, казалось, было найдено. И буквально месяц назад страсти разгорелись снова.

— Во Франции есть такая важная организация, как Unifrance. Ее представители несколько раз приезжали в Москву: надо с ними связаться! Если российское правительство получит письма не просто от горстки синефилов, а от международных организаций, эффект будет совершенно иным, этого абсурда удастся избежать! Нет ничего страшнее, чем расстрел культуры.

(Благодарим компанию «Централ Партнершип» за помощь в организации интервью)

Leconte Patrice
(pene.)

107.04