

Лекок Жак

ДРУГОЙ ТЕАТР



Т

рудно представить себе актера, не мечтающего о свободном самовыражении на сцене, не влекомого полетом творческой фантазии. Однако столь же трудно научиться воплощать свои фантазии в конкретных формах, находить им адекватное выражение. Всем хорошо известно на театре, как часто полет рвущейся и мятежной души разбивается о твердь скованного, неподатливого тела, о предательскую фальшь непослушного голоса. Извечная проблема, извечная забота театральной педагогики!

Наверное, нет такой театральной школы, которая не стремилась бы разрешить это противоречие, не ставила бы своей целью воспитать актера психофизически гибкого, податливого, подвижного, творчески свободного. Весь вопрос в том, каким путем достигается желаемая цель. Конечно, когда знаменитый французский театральный педагог Шарль Дюллен пишет о том, что "обычное театраль-

ное обучение в значительной мере основывается на миметизме; ученик подражает своему учителю, старшим и в конце концов тонет в искусственности и штампах", сама проблема приобретает иные очертания. Однако хочется верить, что нынче подобные пережитки в системе театрального образования успешно преодолены, конкретные же методы воспитания актера могут быть самыми разнообразными.

Не преследуя цели каких бы то ни было противопоставлений, мы хотим обратиться к опыту одной из самых известных школ Европы – "Международной школы театра Жака Лекока". Этот опыт интересен нам по нескольким причинам: во-первых, эта школа базируется на совершенно особой методике подготовки актера, краеугольным камнем которой является актерская – прежде всего пластическая – импровизация. Во-вторых, имеющая мировую славу, эта школа мало известна у нас, хотя ее бессменный руководитель Жак Лекок дважды приезжал в Россию с показательными уроками, в заключение которых неизменно подчеркивал, что был бы счастлив видеть в числе

В поисках "своего клоуна"

своих учеников студентов из нашей страны. Ну и в третьих, в декабре нынешнего года Школа Лекока будет праздновать свое сорокалетие. С этим юбилеем мы поздравляем г-на Лекока и его коллег.

Жак Лекок пришел в театр, имея за плечами спортивный опыт и медицинскую практику. После нескольких лет работы в театральной компании Жана Дасте Лекок уезжает в Италию, где в университетском театре Падуи ставит свои первые спектакли. Затем он переезжает в Милан, где совместно с Джорджо Стрелером создает Школу "Пикколо Театро".

Восемь лет, проведенных в Италии, стали временем постижения тайн итальянской комедии масок и во многом определили творческие и педагогические пристрастия Лекока. Вернувшись во Францию в 1956 году, он открывает в Париже свою частную школу. Эта школа, несмотря на свою мировую известность, и по сей день не получает никаких государственных субсидий. Но главная особенность ее, конечно же, не в статусе, а в той уникальной программе обучения, которую Лекок постоянно совершенствует и обогащает. "Наша школа предполагает овладение искусством движения как путь воспитания актера и овладение искусством актера как путь воспитания автора, который должен найти свой собственный стиль", – пишет Лекок. Эта формула и является определяющей в выборе направлений работы школы.

Одно из них – пластическая подготовка будущих актеров. Она включает не только разнообразные типы телесного тренинга, но и занятия по "драматической акробатике", жонглированию и сценическому бою. Эти экстремальные проявления человеческой физики, требующие особых физических усилий, способны провоцировать в актере и особые эмоциональные состояния, считает Жак Лекок. В том же ряду находятся занятия по "анализу движения", на которых студенты учатся выстраивать партитуру движения на сцене с учетом таких важных для театра категорий, как ритм, продолжительность действия, паузы, дыхание и так далее. Все эти занятия позволяют раскрепостить тело актера, развить его "телесное мышление".

Особая выразительность тела необходима актеру, работающему в маске. Именно это направление – работа с маской – является центральным в методике Лекока. Начинается она с овладения так называемой "нейтральной маской". Соотносимая с состоянием покоя, открытости, раскрепощенности, нейтральная маска исключает суетность и нечленораздельность актерского существования на сцене, делает игру простой и точной. Работая с нейтральной маской, студент преодолевает скованность, овладевает языком пластики, открывает для себя "большой и малый жест", делает первые шаги в импровизации. Тем самым он познает себя и окружающий мир, – утверждает Лекок.

В ходе этих импровизаций начинается работа по созданию собственного персонажа, который рождается как некий обобщенный тип, а лишь затем конкретизируется. На этом этапе в арсенале студентов появляются "экспрессивные маски", уточняются манера игры, выбор выразительных средств и так далее.

Второй год обучения строится на освоении тех театральных форм, которые позволяют использовать и развивать полученные в области импровизации, пластики и работы с маской навыки. Это и древнегреческая трагедия, и мистерияльная буффонада, и комедия дель арте, и белая пантомима, и современная театральный клоунада. На этой, последней, остановимся особо. "Клоунский дар, по моему, самое ценное качество актера, проявление высочайшего артистизма", – написал Ф.Феллини. Найти "своего клоуна", свой клоунский образ – задача, подильная далеко не каждому. Этой работе в школе Лекока придается особое значение. В ней и происходит истинное рождение актера-творца, "автора собственного стиля".

Конечно, в рамках небольшой статьи невозможно рассказать во всех деталях об этой школе: о курсах, которые преподаются, о самостоятельной работе студентов, о третьем году обучения, предназначенном для будущих педагогов. Невоз-

можно коснуться и всех граней дарования самого Жака Лекока – автора многочисленных книг, артиста, сольные выступления которого неизменно собирают полные залы, постановщика, исследователя.

Но если кому-то из вас из нашего краткого описания покажется заманчивым тот путь, который предлагает пройти своим ученикам Жак Лекок, вы смело можете, подкупив денег, отправиться в Париж, на улицу Сен-Дени, 57, и попытаться стать первым русским студентом "Международной школы театра".

Наталья ТАБАЧНИКОВА.

84. 11. 96.

экран и сцена –

№43 (355), 31 октября - 14 ноября 1996 года

97.

119