

РОЖДАЮТСЯ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

Театральная общественность, широкие круги зрителей нашей республики хорошо знают имя режиссера Ю. Н. Лекова. Воспитанник Украинского государственного института театрального искусства, он работал режиссером Киевского театра оперы и балета, затем был назначен главным режиссером Харьковского оперного театра, осуществлял постановки оперных спектаклей во Львове и в Перми. Одна из постановок Ю. Н. Лекова «Коммунист» Д. Клибанова, показанная в Кремлевском театре, получила первую премию на Всесоюзном конкурсе, посвященном 50-летию Великого Октября.

Опытный режиссер был постановщиком осетинской оперы «Азау» И. Габараева, которая, как известно, явилась большой творческой удачей нашего национального театра.

Заслуженный деятель искусств Украинской ССР и нашей республики Ю. Н. Леков был приглашен на постоянную работу в Северо-Осетинский государственный театр и стал главным режиссером музыкальной труппы. Наш корреспондент обратился к т. Лекову с рядом вопросов о творческих планах.

— Какое у Вас, Юрий Николаевич, сложилось мнение о музыкальной труппе, о ее возможностях? С чего началась Ваша работа в качестве главного режиссера?

— Сейчас идет очень нелегкий период становления музыкальной труппы, — ответил Ю. Н. Леков. — Необходимо создать во всех отношениях полноценный, профессионально подготовленный творческий коллек-

тив, способный решать сложные задачи пропаганды оперного и балетного искусства, дальнейшего развития музыкальной культуры Северной Осетии.

Многолетняя, большая подготовительная работа уже проведена. В театре сформировалась группа певцов, обладающих незаурядными вокальными и сценическими данными — это Ф. Суанов, Т. Тогоева, А. Гачоев, И. Гогичев и др. Недавно труппа пополнилась новыми талантливыми исполнителями. Посетители нашего театра уже могли по достоинству оценить дарование Е. Кулаева, выступившего недавно в возобновленной постановке оперы «Азау» в роли Гаймураза. Приглашена в труппу также И. Третьяк — драматическое сопрано.

В последнее время, за сравнительно короткий срок, сформирован оперный хор, главным образом из воспитанников училища искусств и музпедучилища. На эти училища, на кадры, которые они готовят, наша труппа возлагает большие надежды.

Формируется также симфонический оркестр театра, балетная группа. Уже сейчас творческие возможности музыкальной труппы театра позволяют ставить перед ней большие цели.

— Каждый день с участниками труппы ведутся

занятия, репетиции... Какие новые музыкальные спектакли появятся на афишах осетинского театра?

— Мы готовим три спектакля: оперу «Демон» А. Рубинштейна, новую оперетту Х. Плиева «Приглашаем на свадьбу» (либретто Л. Хасиева) и первый осетинский балет Д. Хаханова «Ацамаз и Агунда».

Из богатейшего оперного классического наследия мы выбрали «Демон», ибо творение Лермонтова и Рубинштейна созвучно нашему времени по своей нетерпимости к власти зла и рабства на земле. «Демон» особенно близок Кавказу и по своему колориту, по истокам вдохновения поэта и композитора.

Ведущие партии в оперном спектакле будут исполнять: Демона — Е. Кулаев, А. Гачоев и Ф. Суанов, Тамары — Д. Билаонова, Г. Тогоева, И. Третьяк, А. Галуева, Гудара — В. Дзупцев, Х. Абаев, Ангела — М. Католиева, Н. Едзиева, В. Басиева и Н. Кокаева. Дирижер — П. Панасян, художник — Ю. Федоров.

Три премьеры музыкальной труппы состоятся в конце зимы — в начале весны этого года. А уже в начале будущего месяца мы покажем концерт-спектакль.

— Каковы Ваши планы на будущее? Что готовят для театра осетинские композиторы?

— Наш первейший долг — развивать и укреплять творческое сотрудничество с осетинскими композиторами. Именно в этом залог успеха в создании осетинского оперного и балетного искусства.

Театр вскоре получит клавиры оперы Ф. Алборова «Фатима» (по К. Хетагурову). Наша труппа с естественным нетерпением ждет нового произведения И. Габараева. Работает над новым вариантом оперы «Коста» Х. Плиев. Для нашего театра пишет оперу Д. Хаханов. Оперу для юношества на темы нартских сказаний заканчивает Т. Кокойти. Создаются также и новые оперетты — театр будет по-прежнему заботиться о развитии этого доходчивого и веселого жанра сценического искусства.

Наша основная задача — готовить спектакль к ленинскому юбилею. Мы выбрали для этого оперу большого идейного и художественного звучания — «Великая дружба» В. Мурадели.

— Музыкальная труппа театра, — сказал в заключение т. Леков, — увлечена работой и ответственно готовится к новым выступлениям перед зрителями.