

ПРАЗДНИК АКТЕРА

В ЕРМОЛОВСКОМ театре праздник: одному из лучших его актеров, народному артисту РСФСР Валерию Петровичу Лекареву исполнилось 60 лет. Сама по себе эта дата, пожалуй, не так уж радужна, но, если сорок лет из шестидесяти отдано творчеству, приносящему людям радость, — это праздник для актера, для театра и для всех, кто этот театр любит.

Актерская биография Лекарева необычна: в середине двадцатых годов он поступил одновременно в фабзавуч завода «Красный пролетарий» и в театральную студию, которую вели старейшие мастера Малого театра С. В. Айдаров и Н. Ф. Костромской. А в 1929 году он получил диплом слесаря-инструментальщика шестого разряда и диплом актера.

Да, у Лекарева счастливая судьба на сцене. Прежде всего потому, что ему посчастливилось иметь прекрасных учителей.

Это своеобразнейший советский актер и режиссер Макс Терешкович, возглавивший в тридцатых годах студию, великолепный педагог и режиссер М. О. Кнебель.

И, наконец, Н. Хмелев и А. Лобанов — два художника, чьи мощные индивидуальности во многом определили «главные линии» Театра имени Ермоловой — глубочайшее хмелевское человековедение, точность и изысканность игры, гражданский нерв и лобановская режиссура, предвосхитившая, на мой взгляд, на четверть века вперед эстетику сегодняшнего театра...

Тридцатые годы — время рождения крупнейших артистических работ Лекарева; среди них — председатель укома в «Шторме». Я помню, каким университетом для всех нас

были репетиции Хмелева, когда он часами искал вместе с Лекаревым то внутреннее «право на покой», с которым герой пьесы Билль Белоцерновского под наведенными винтовками бесстрашно беседовал с мятежной казармой. Помню атмосферу радостных импровизаций Лекарева в роли пастуха в шекспировской комедии «Как вам это понравится» (постановка Хмелева и Кнебель). А затем блестяще вылепленные вместе с А. Лобановым, отмеченные чертами точного социального анализа характеры — доктор Супругов в «Спутниках» Пановой, горьковские Суслов и Достигаев, герои пьес Михаила Светлова и Назыма Хикмета.

Валерий Петрович — не только актер; сейчас он параллельно с театром отдает силы искусству эс-

т-етического чтения. Сначала с талантливым И. Д. Вороновым, а потом с таким замечательным советским режиссером, как В. С. Канцель, он создал и продолжает создавать литературные композиции классической прозы и советской поэзии.

Валерий Петрович как-то сказал, что он всю жизнь стремился к тому, чтобы, если его героям пришлось бы однажды собраться за одним столом, каждый из них заговорил бы по-своему, каждый был бы не похож на другого. Я думаю, что непохожесть этих персонажей такова, что между ними возник бы жаркий и непримиримый спор, ибо В. Лекарев, сыграв сто семь ролей, создал сто семь характеров — от сугубо отрицательных

(Достигаев и Булгаковский Корзухин) до великодушных образов — комсомольского поэта в «Двадцать лет спустя» Светлова, председателя укома в «Шторме» — людей, беззаветно отдающих себя созданию нового мира. Именно к этим ролям тянется душа актера. Огромным событием его жизни был эскиз образа Ленина, который ему удалось создать в пьесе А. Штейна «Пролог».

В день 60-летия В. П. Лекарев впервые выступил в роли Миличека, героя одной из лучших романтических комедий А. Фредро «Месть», поставленной в нашем театре к фестивалю польской драматургии. А впереди — новые замыслы, новые роли и встречи со зрителями...

В. КОМИССАРЖЕВСКИЙ,
заслуженный деятель искусств РСФСР,
главный режиссер Театра
имени Ермоловой.

ВЕРНИК
27 ЛЕН 1989