

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

от 2.7. ОКТ. 1974

г. Сыктывкар

Газета №



была осуществиться или рухнуть сокровенная мечта. А мечта стать драматической актрисой завладела ею еще задолго до окончания школы.

И вот, наконец, радость: приехали. В октябре в студии начались занятия. Преподавали ведущие актеры театра — З. А. Трубецкая, Н. М. Колокольников, Н. А. Григорьева, В. С. Григорьев и другие. После окончания первого семестра Клару, в числе лучших, отметили премией, а несколько позднее зачислили в штат театра.

Хорошо запомнила она свою первую роль на профессиональной сцене. Это был бессловесный паф в «Женитьбе Фигаро».

Закончились гастроли, наступил новый учебный год. Началась интенсивная и интересная работа над дипломными спектаклями. Их было три: «Горячее сердце» Островского, «Платон Кречет» Корнейчука и «Старые друзья» Малюгина. Ей была поручена роль Парашки в «Горячем сердце» и роль Лиды в «Платоне Кречете». Работа над ними шла до самого выпуска студии — февраля 1947 года. В те дни мне и удалось впервые увидеть Клару Матвеевну в двух больших работах.

Обращала на себя внимание глубокая искренность и какой-то особый, присущий только ей, лирический драматизм, который

не согласился: в колхозно-совхозном театре ролей, конечно, было больше: Елена в «Женитьбе Белугина», Людмила в «Поздней любви», Рая в «Чужом ребенке», Светлана в «Сказке о правде», центральная роль в «Младшей сестре»...

В 1948 году Усть-Куломский театр был расформирован, и большинство его актеров приглашены в Сыктывкар. В их числе была и Клара Матвеевна. И вот уже больше четверти века она выступает на сцене республиканского драмтеатра. За эти годы артистка сыграла десятки ролей, позавидовать тысячам километров гастрольных поездок в города, поселки и села. Зрители надолго запомнили многие ее работы и в классике и особенно в спектаклях на коми языке, где Клара Матвеевна — непременная участница и чаще всего — исполнительница одной из центральных ролей. Это

Ася Будрина («В предгорьях Тимана» Г. Федорова), Наташа («Сельские вечера» В. Леканова), Валя («Свидания у черемухи» А. Ларева), Лиза («Макар Васык — сельский парень» Г. Юшкова), Анна («Ухабы жизни» В. Леканова), Пекла («Бывают же такие» Г. Юшкова) и, наконец, Купавина в спектакле «Волки и овцы», впервые поставленном в прошлом сезоне на коми языке. И каждая новая работа — новые грани творчества одаренной артистки.



женной артистки Коми АССР. Она — дипломант Всесоюзного и Всероссийского смотров театрального искусства.

Много сделано за тридцать лет творческого пути... Но ведь лучшая роль, как всегда, не сыграна. И как летчикам желают «высокого неба», а морякам — «глубокой воды под килем», мы, ее товарищи по работе, желаем Кларе Матвеевне в день ее пятидесятилетия высоко нести через все свое творчество гуманные идеи советского искусства, глубоко раскрывая характеры своих героинь.

И. КРИВОШЕИН,
засл. артист РСФСР
и народный артист
Коми АССР.

На снимках: сверху — К. М. Леканова; внизу — она же (слева) в роли Лизы в пьесе Г. Юшкова «Кто тогда в живых остался».

Фото В. Клыкова.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ЖИЗНЬ — СЦЕНЕ

В СУРОВОМ 1943 году при республиканском драмтеатре открылась студия для подготовки актерских кадров. И среди других ее абитуриентов в стенах театра появилась только что окончившая среднюю школу скромная восемнадцатилетняя девушка из вычегодского села Подбельск Клара Трубачева (ныне Леканова).

Какую именно басню тогда читала, она не помнит, помнит только, что это была басня Крылова в переводе на коми язык. А вот этюды, которые придумала сама, и те, которые ей предложили сыграть на экзамене, — а помнит до мельчайших подробностей. Помнит также, что после этюдов ее попросили петь, потом станцевать... А потом наступило мучительное ожидание... Ожидание результата. Возможно, оно было совсем недолгим, но тогда... Тогда это показалось вечностью. Ведь именно в эти минуты должна

И когда одна из ведущих актрис на приеме спектакля сказала, что паф получилась обаятельным, Клара почувствовала себя по-настоящему счастливой.

Шли годы учебы. Осенью в выходные дни заготавливали дрова для театра. К этой работе привлекались все — от технического персонала до ведущих актеров. Ведь дров надо было заготовить многие сотни кубометров. Пришлось помогать и на сплаве леса.

А летом 1945 года Клара Матвеевна выехала в свои первые гастроли со специально подготовленным концертом на агиттеплоходе «Пролетарий». Это были радостные дни. Страна недавно отпраздновала победу над заклятым врагом. И именно тут — в первых гастролях — Клара по-настоящему поняла, насколько нужен народу ее легкий актерский труд. Каждая встреча со зрителем подтверждала эту мысль.

ми она щедро наделила своих героинь. Мягкая манера речи и грудной голос очень приятного тембра как нельзя лучше дополняли это восприятие. И экзаменационная комиссия, и старшие товарищи, просмотревшие спектакли, были единодушны в своей оценке: в этом театре появилась еще одна интересная творческая индивидуальность.

Кларе Матвеевне предложили остаться в республиканском театре. Но она предпочла уехать в Усть-Куломский колхозно-совхозный театр. Совсем недавно, разговаривая с ней, я заинтересовался, каковы были мотивы такого выбора, который большинству ее «одноклассников» тогда показался по меньшей мере странным. И Клара Матвеевна сказала, что в Усть-Куломе за полтора года получила такую практику, какой не имела бы в республиканском театре за 5—6 лет. Что ж, с этим нельзя