

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

4 АВГ 1976

г. Сыктывкар

Газета № . . .

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ КОМИ АССР

С В Е Р О Й В Ч Е Л О В Е К А

Старожилы села Обьячево, наверно, помнят еще Леонида Дробышевского. По профессии врач, он страстно увлекся искусством, все свободное время отдавая сцене. Его стараниями на селе был создан драмкружок, где особенно охотно и много ставили Островского.

Вася Леканов, как, впрочем, и большинство его сверстников-школьников, не пропускал ни одной постановки. И очень хотелось ему быть не в зрительном зале, а на сцене, среди тех счастливых, которых он хорошо знал и которые теперь вставали перед ним в каком-то новом свете, словно он впервые их увидел.

От внимания руководителя драмкружка не ускользнуло горячее желание мальчика. И вот — первая роль.

Вряд ли думал тогда Вася, что пройдет время, и он станет признанным мастером сцены, драматургом. Он с большим увлечением играл в самодеятельном коллективе, выступал в составе культбригады в Обьячево и окрестных деревнях, иногда сочинял даже сатирические куплеты.

Василия настойчиво влек к себе театр. И поэтому, когда в мае 1937 года он узнал о наборе учащихся в студию при республиканском драмтеатре, недолго думая, собрал котомку и направился в Сыктывкар — более чем за двести километров. Идти пришлось пешком, и добрался он лишь на пятые сутки. Прослушав в исполнении Василия Леканова монолог Хлестакова из гоголевского «Ревизора», экзаменаторы — опытные мастера сцены Борис Павлович Семячков и Василий Павлович Выборов — решили, что актер из него получится.

Через полтора года Василий Леканов учится уже в только что открывшейся студии при ГИТИСе имени Луначарского. Здесь и застала его Великая Отечественная война. Занятия в институте чередовались с рытьем траншей и окопов: враг вплотную подступил к столице. Дипломные спектакли поставили в 1943 году в Сыктывкаре, и в числе доугих Василий Леканов был зачислен актером в республиканский драмтеатр.

А еще через семь лет он написал свою первую одноактную пьесу «После курсов». За ней последовала вторая — «Ася», затем «Отмененный приказ».

Но призвание к Василию Дмитриевичу как драматургу пришло позже — лишь с многоактной пьесой «Сельские вечера». Поставленная в 1954 году, эта лирическая комедия сразу же заняла прочное место в ряду лучших достижений коми драматургии. В переводе на русский язык А. Успенского она обошла сцены десятков театров, была издана отдельной книгой Коми книжным издательством, а затем издательством «Искусство».

Автор взял актуальную тему — всенародную борьбу за подъем сельского хозяйства, стремясь показать нарождающиеся в деревне ростки нового и его противоборство с отживающим, старым, всем тем, что мешает нашему движению вперед.

Сейчас уже решены поставленные автором проблемы, на повестке дня — новые, более сложные. Но и сегодня пьеса волнует так же, как двадцать лет назад. Волнует потому, что автору удалось показать не только борьбу идей и взглядов, но, прежде всего, столкновение характеров, создать правдивые, глубоко человеческие образы живых людей — наших современников.

В 1958 году республиканский драмтеатр поставил новую комедию Василия Леканова «Клин клином». Как и «Сельские вечера», она посвящена сельской теме. Автор резоблачает стяжателей, тех, кто строит свое личное благополучие не за счет подъема общественного хозяйства, а за счет приусадебного участка, втридорога продавая на базаре выращенные овощи.

Сельской теме посвящена и пьеса «Ухабы жизни». Она подкупает глубокой психологической разработкой образов главных героев, прежде всего, Алексея Шахова и Александра Исакова. Умение драматурга глубоко проникнуть в душевный мир героя подтвердила и пьеса «Эхо», поставленная на сцене республиканского драмтеатра в конце прошлого года.

Создавая многоактные пьесы, Василий Леканов не прекращает работу над одноактными. Всего им написано более двадцати одноактных пьес.

Критика уже отмечала глубокое знание В. Д. Лекановым законов сцены, взволнованность, искренность повествования, сочный народный юмор, наполняющий его пьесы. Ис-

точник этого неиссякаемого юмора — народная речь.

Как-то в присутствии Василия Дмитриевича в правление колхоза пришла бумага с требованием выслать на курсы счетоводов двух человек, «из них не менее 40 процентов женщин». Председатель колхоза оказался человеком острым. На следующий день в Министерство сельского хозяйства республики пошла ответная телеграмма: «На курсы высланы двое. Парень весом в шестьдесят килограммов, девушка — сорок».

Или еще. Шел однажды Леканов пешком из Усть-Кулома в соседнее село Дон. Встречается на пути старичок.

— Сколько, — спрашивает Василий Дмитриевич, — дедушка, верст от Усть-Кулома до Дона?

— Раньше пятнадцать было. А теперь несколько километров столбов сгнило. Так что осталось, наверно, не больше девяти...

Вот это-то, случайно услышанное драматургом, и становится подлинным украшением его комедий.

Чтобы глубже понять В. Д. Леканова как драматурга и актера, я попросил его ответить на несколько вопросов.

— Ваша любимая роль, Василий Дмитриевич?

— Барон в горьковском «На дне». Из комедийных — Огурцов в «Дне рождения», а в национальных пьесах — штабс-капитан Прокушев в драме С. Ермолина и Н. Дьяконова «Домна Каликова» и Василий Перчиков в «Ключах богатства» В. Юхнина.

— Ваши любимые драматурги?

— В. Шекспир, А. Н. Островский, М. Горький.

— Какая из собственных пьес Вам особенно дорога?

— Еще не написанная, над которой я работаю уже несколько лет. Называется «Лебединая песня», но, надеюсь, не будет для меня последней.

— В своих пьесах Вы явно тяготеете к сельской тематике. Что Вас в ней привлекает?

— Видимо, непосредственность сельского жителя, его близость к природе.

Творчество В. Д. Леканова отличают глубокий оптимизм, вера в человека. Даже его отрицательные герои, как правило, не потерянные люди. Думается, что именно в правдивом, многогранном раскрытии образов, их жизненной достоверности и заключается, прежде всего, «секрет» долгой сценической жизни пьес талантливой коми драматурга.

Выдвижение В. Леканова на соискание Государственной премии Коми АССР имени И. А. Куратова — заслуженное признание его весомого вклада в развитие национальной драматургии.

Г. ЛУЦКИЙ.