

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ И ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА

КОМИ АССР ВАСИЛИЯ ДМИТРИЕВИЧА ЛЕКАНОВА С 50-ЛЕТИЕМ СО ДНЯ

РОЖДЕНИЯ И 30-ЛЕТИЕМ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

И МНОГОЕ ЕЩЕ ВПЕРЕДИ

заботы по хозяйству, когда же он пишет?

— А Савин успевал еще

музыку писать, прозу и стихи, и все это у него получалось отлично. Его пьесы до сих пор помнят в народе, его песни до сих пор поют в селах. Когда-то одна из экспедиций в деревнях записала коми народные песни, редкие по красоте и поэтическому слогу. Потом оказалось, что песни-то савинские, а слова и музыка его. Вот тебе опять тема — пьеса о Викторе Савине!

У него много планов, Василий Дмитриевич Леканов полон творческих сил. Пятьдесят лет — разве это возраст?

Вик. КУШМАНОВ.

НА СНИМКЕ: 1. Леканов у себя, в домашнем кабинете. 2. Леканов в роли Шуктомова (справа) в пьесе «Мы не зимоторы», автором которой он является. 3. «Сельские вечера» на сцене Чувашского академического театра драмы. Постановка заслуженного деятеля искусств Чувашской АССР Л. П. Родионова.

Он родился, когда еще не было национального театра и национальной драматургии, она только зарождалась. В народных домах шли первые пьесы Виктора Савина, в которых сам автор был и актером, и режиссером. Говорят, что и музыку и декорации к своим пьесам он писал сам.

Василий Леканов музыки не пишет, но в нем удачно сочетается актер и драматург. Не случайно в его пьесах так чувствуется влияние творчества Савина.

«Сельские вечера» стали подлинно народной пьесой. Десятью пять театров России ставили пьесу коми драматурга Леканова. Она переведена на украинский, белорусский, татарский, чувашский, латвийский, якутский и

другие языки. Ее ставили в Москве и Ленинграде, Одессе и Даугаве. В Воронежском театре она шла как музыкальная комедия.

У нас в республике нет села, нет поселка, где бы не видели этот спектакль.

Недавно, накануне своего пятидесятилетия, драматург узнал, что Горьковский театр драмы снова возобновил у себя на сцене «Сельские вечера».

— Никогда не думал, что юбилей — такая морока, — говорит Леканов. — Звонки, письма, телеграммы, кино- и телеоператоры, а мне работать надо. Днем репетиции, вечером спектакль — не могу взяться за ручку.

Драматург заканчивает новую пьесу «Четыреста рублей». И, как всегда, когда

виден финал работы, она пугает, кажется, что писать надо было по-другому, что работа не получилась. Можно привыкнуть к успеху, к славе, нельзя привыкнуть к чувству неудовлетворенности.

— Чем больше живешь на свете, чем больше пишешь, тем труднее это занятие. Жизнь многообразна и сложна. То же многообразие и та же сложность в искусстве театра. А человеку выдано не так уж много времени. Его не хватает на новые книги, на дороги, на всю информацию, которую несут события сегодняшнего дня. Надо, например, написать о жадности к жизни, о хорошей жадности, о том, чтобы много успеть на земле, но это уже тема новой пьесы...

Когда он пишет, когда обдумывает поступки своих героев? К одиннадцати он уходит в театр, домой, возвращается тоже к одиннадцати. Потом, как у всех нормальных людей, — семья,

ЕГО РОЛИ

И ЕГО ПЬЕСЫ

Свой творческий путь, связанный со сценой, будущий драматург начинал в десятилетнем возрасте в спектаклях сельской драмкружки.

День поступления в театральную студию, образованную вскоре в Сыктывкаре, тесно связал дальнейшую жизнь В. Леканова с Коми театром. Коми национальная студия при ГИТИСе им. Луначарского дала ему профессиональную подготовку. Роли Барона («На дне» М. Горького), Дон Альвареса («Испанцы» М. Лермонтова), Прокушева («Домна Каликова» Н. Дьяконова и С. Ермолина), Долгоносика («В степях Украины» А. Корнейчука) были первыми, сыгранными артистом в Коми театре.

Это было интересное время. На специальном пароходе артисты поднимались по Печоре, обслуживая рыбаков, колхозников, оленеводов, охотников, речников, рабочих сплавных участков.

Вскоре В. Леканов — художественный руководитель Усть-Куломского колхозного театра. Он ставит «Русские люди» К. Симонова, «Зою» М. Алигер, «Женитьбу Белугина» А. Островского.

В 1946 году В. Леканов получает звание заслуженного артиста Коми АССР. Его люби-

мые роли в пьесах национальных авторов — охотник Иван в пьесе-сказке В. Юхнина «Золотое слово», Прокопий в пьесе «Дни войны» Н. Дьяконова и С. Ермолина, Курочкин в «Свадьбе с приданым». Одновременно с приобретением Леканова-актера к тайнам сценического искусства рос в нем драматург, зрела мечта сказать свое слово о людях, для которых он играл. И вот в 1954 году В. Леканов пишет свою первую большую пьесу «Сельские вечера», назвав ее лирической комедией. Пьеса принесла известность актеру-драматургу: знание труда, быта и нравов земляков придало его произведению жизненную достоверность. Психологическая глубина переживаний героев вызвала к пьесе интерес широкого зрителя, и не только национального. Поставленные 400 раз на сцене республиканского драматического театра, «Сельские вечера» остаются лучшей пьесой Василия Дмитриевича Леканова. Им написано много одноактных пьес. Ему принадлежит и сатирическая комедия «За высоким забором» («Клин клином»).

Замечательной чертой драматургии В. Леканова является богатый, насыщенный юмором народный язык. Интонационные, лексические, экспрессив-

ные особенности простонародной речи составляют основу художественной ткани его пьес.

Ориентация на разрешение нравственно-этических проблем, утверждение психологизма, как метода раскрытия характеров, — таковы достоинства драматургии В. Леканова, драматургии заинтересованного и доброжелательного отношения к человеку, где серьезное граничит с комическим, а ложное, мнимое противостоит истинному.

Таким зритель видит В. Леканова на сцене в качестве актера. Его комические старинки знакомы всем. Например, чего стоит дед-вынвоха из пьесы Ларева «Свидания у черемухи»! Он красуется и бодрится перед бабкой Катериной, будто и не было 50 лет, прошедших со времен их молодости. В исполнении Леканова подобные персонажи по-новому характерны и привлекательны, зрители обычно ждут их с нетерпением.

Василий Дмитриевич Леканов еще напишет пьесу, которая пройдет по сценам городов и деревень республики с таким же успехом, как его первые «Вечера». И он в ней еще сыграет и свою любимую роль.

В. ЛАТЫШЕВА,

сотрудник

Коми филнала АН СССР.

г. Сыктывкар.

