

ПРИСЛУШИВАЯСЬ К ЖИЗНИ СЕРДЦЕМ

К 60-летию со дня рождения
коми драматурга В. Д. Леканова

Вся жизнь Василия Леканова связана с национальным театром. Путь в театр для него начался в буквальном смысле с дороги. Девятнадцатилетний юноша с котомкой за плечами пешком вышел из Объячева в Сыктывкар, за 220 километров, чтобы поступить в театральную студию. И он прошел эту дорогу, присаживаясь на обочине для недолгого отдыха, останавливаясь на ночлег в деревенских избах, вслушиваясь в неповторимый и родной говор стариков и женщин, которые, спустя двадцать лет, в полную силу заговорят в его пьесах.

Но еще далек тот день 1954 года, когда в театре состоится премьера его знаменитой пьесы «Сельские вечера». До этого будут учеба в Государственном институте театрального искусства имени Луначарского, работа на оборонительных сооружениях Москвы, за что студент Леканов получит медаль «За оборону Москвы», будут долгие годы работы в Усть-Куломском колхозно-совхозном и в республиканском драматическом театрах, многие дни и ночи размышлений, раздумий о природе драматургии, актерской игры и художественного постижения народной жизни.

Итак, «Сельские вечера»... Пьеса была написана на очень актуальную тему для того времени, сразу же после сентябрьского Пленума ЦК КПСС 1953 года. Автор с партийных позиций затрагивал важнейшие проблемы сельской жизни — о путях дальнейшего развития колхозного производства. Но производственный конфликт он соединил с внутренней духовной жизнью героев, что позволило создать яркие, запоминающиеся характеры. Вот почему пьеса шла в десятках театров страны, а в коми драматическом театре была поставлена около 500 раз! Далеко не каждому автору выпадает такая творческая удача.

И все же, думая о героях пьесы, размышляя о судьбе Прокопия Беляева, ловишь себя на мысли, что не Прокопий Беляев ее главный герой. Главный герой — народ, и в первую очередь, его истинные представители — Ульяна и Канов. Особо выразителен образ Ульяны. Это цельный, сильный и светлый характер. Ради общественных интересов, интересов родного колхоза она идет на конфликт с мужем, которого горячо любит. Пьеса густо «заселена» и второстепенными персонажами. И «силач»

Гира Митрей, и «поэт» Пелев вроде бы и не связаны с основными героями, но их присутствие на сцене подчеркивает жизненность конфликта, придает ему правдивые краски. И Пелев, и Гира Митрей безнадежно ухаживают за красивой Наташей, которая без памяти влюблена в Канова. На всем протяжении пьесы герои попадают в ситуации, в которых проявляется истинно народный юмор. Благодаря этому спектакль и пользовался таким большим успехом у зрителя.

Василий Леканов всегда тяготел к комическому. И это комическое у него всегда окрашено лирическими интонациями, отчего созданные им в пьесах образы далеко неординарны. Как-то я спросил драматурга, кого он из своих героев более всего любит.

— Люблю молодого человека, — сказал он, — не унывающего в трудных ситуациях, не умеющего сердиться, понимающего шутку, привыкшего переносить тяготы жизни без брюзжания, человека, может, особо и не заметного, не выдающегося, но без которого нет полной картины жизни. Это Кудряш в пьесе «Клин клином», Тина — в пьесе «Сельские вечера»... Работая в театре, я любил эти роли и как актер. Любил играть комических стариков, таких, как дед Васыка в пьесе А. Ларева «Свиданья у черемухи».

Актер Василий Леканов сыграл на сцене Коми республиканского театра массу разноплановых ролей. Играл он молодых и старых, и положительных, и отрицательных персонажей. В его репертуаре — роли из национальных пьес и из мировой классики. Вспомним хотя бы роль Варона из пьесы Горького «На дне» или роль Часовщика в пьесе Н. Погодина «Кремлевские куранты».

Какие потом написал еще пьесы драматург Леканов? Кроме многих одноактных, одна за другой появляются его полнометражные пьесы «Мы не зимогоры», «Ухабы жизни», «Эхо», телеспектакль «Удуратины». К слову сказать, сейчас эти пьесы объединены под одной обложкой и изданы солидной книгой в Коми книжном издательстве. Среди них одна пьеса для детей. Называется она «Под бородатой елью».

Как-то я подумал: где в человеке Леканове кончается актер и начинается писатель? Вероятно, то и другое неразрывно. Одни говорят, что драматургом Леканова сделал театр, другие — что все-таки к писательству его толкнуло знание жизни, осо-

бенно сельской, желание вмешаться в нее, а не быть сторонним наблюдателем. Сам драматург однажды признался, что пьесы ему давались всегда трудно, а ставились еще труднее. Но к перу тянуло всегда, еще на родине, в Объячево, в детские годы, когда любил он вслушиваться в разговоры стариков, в шутилку перебранку деревенских женщин или в пенье девушек, идущих по улице за сельским гармонистом. Да и сейчас у Василия Леканова почти в каждой комедии деревне есть друзья и знакомые — механизаторы, учителя, партийные работники, агрономы, зоотехники и просто безвестные старики и деревенские балагуры, здоровающиеся с ним за руку и называющие его по имени-отчеству. Там, в народной жизни, вечно обновляющейся, вечно новой и неповторимой — истоки творчества. Прислушиваться к ней сердцем, ловить ее радости и печали, ее могучий гул, трепетно переносить ее приметы на бумагу, дышать ее воздухом — это и есть истинное призвание художника.

Правда, есть учителя, которых художник помнит всю жизнь. Это те, кто поддерживал его, совсем начинающего, открыл тайны творчества.

Для Леканова такими людьми были русский драматург Андрей Васильевич Успенский и старейший коми прозаик Геннадий Александрович Федоров. Немало дал Леканову, как актеру и драматургу, его педагог по театральному институту большой мастер А. З. Окунчиков.

В 1948 году В. Д. Леканов, тогда совсем молодым человеку, было присвоено звание заслуженного артиста Коми АССР. Потом его удостоили звания заслуженного деятеля искусств Коми АССР. В. Д. Леканов награжден орденом Трудового Красного Знамени, а в 1976 году за пьесу «Эхо» получил Государственную премию Коми АССР им. Куратова.

С 1971 года Василий Леканов является председателем правления Союза писателей Коми АССР. Как руководитель писательской организации, как коммунист, он много сделал для пропаганды коми литературы, неизменно являясь организатором и участником писательских поездов по селам и районам республики.

А на его столе гранки новой пьесы «Жадная весна». Журнал «Войвыв кодзув» помещает ее в мартовском номере с кратким послесловием, в котором коми писатели поздравляют Василия Дмитриевича с шестидесятилетием.

В. ВИТАЛЬЕВ.

1 2 MAR 1978

Красное Знамя
г. Сыктывкар