



ДВА ЕГО ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ ПРИСТРАСТΙΑ

Молодой певец, начинавший путь в искусстве артистом миманса, семь лет спустя первым из посланцев Страны Советов завоевал «Гран при» на десятом Международном конкурсе вокалистов в Париже в 1976 году. Дирекция театра «Гранд опера», наградившая победителя специальным призом «За лирическое искусство», пригласила его спеть на прославленной сцене партию Жермона в «Травиате». Такой подарок сделал себе к 30-летию Сергей Лейферкус, солист Академического Малого театра оперы и балета.

Вокальные способности обнаружили у Сергея в школьные годы на уроках... английского языка. Он быстро запомнил забавные песенки-шутки и исполнял их с таким заразительным весельем, что учительница посоветовала ему заняться вокалом. Много лет спустя ей приятно было узнать, что в Париже ее ученик пел на пяти языках. А перед Международным конкурсом имени Шумана в Цвиккау (ГДР), где ленинградец удостоился серебряной медали, только на немецком языке он подготовил двадцать шесть романсов.

Хорошей школой для начинающего артиста стал хор Ленинградского университета и организованный при хоре класс солистов. Но главной своей удачей певец считает встречу с замечательным артистом и педагогом Сергеем Николаевичем Шапошниковым, который вел камерный класс в Ленинградской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Именно благодаря ему Лейферкус увлекся камерным ис-

полнительством и в 1971 году стал лауреатом Всесоюзного конкурса имени М. И. Глинки.

— Театр и концертная эстрада — два моих глубоких пристрастия, которые дополняют друг друга, — рассказывает артист. — Люблю петь и оперные партии, и вокальные циклы. Если романс — маленькая драматическая сценка, то цикл — целый спектакль. Из композиторов такого жанра для меня на первом месте Шуман.

Онегин, Фигаро, Жермон — эти роли артиста получили высокую оценку музыкальной критики. Зрители тепло принимают его так называемые маленькие роли, которые актер исполняет с удовольствием и блеском.

«Имя этого лирического баритона надо запомнить», — написал обозреватель журнала «Опера ньюс» из Нью-Йорка, увидев Сергея Лейферкуса в одном из спектаклей Малого театра оперы и балета.

Новый сезон — новые роли. Недавно Сергей Лейферкус исполнил заглавную партию в опере Пуччини «Джанни Скикки», которая раньше не ставилась на советской сцене. Весенняя премьера 1977 года — «Дон-Жуан», и снова заглавная партия. А на камерной сцене он первым представил слушателям новый вокальный цикл «Бессмертие» Дмитрия Кабалевского на стихи С. Маршак.

О. СЕРДОБОЛЬСКИЙ,
корр. ТАСС

На снимке: Сергей Лейферкус.

Фото Ю. БЕЛИНСКОГО
(ТАСС)

16 APR 1977