

# НОВОГОДНИЕ ИНТЕРВЬЮ

В канун Нового года корреспонденты газеты Л. Лапина, А. Сахарова, В. Глотов обратились к ряду творческих работников театра, с вопросами: каким был для каждого из них год уходящий и каковы планы на будущее? На вопросы корреспондентов на 1-й и 3-й страницах газеты отвечают:

**С. ЛЕЙФЕРКУС,**  
лауреат Международного  
и Всесоюзного конкурсов,  
солист оперы:

**ГОД БЫЛ** очень удачным, да же жаль с ним расставаться. У меня еще не было столь напряженной и интересной работы, и никогда ранее я не испытывал столь полного творческого удовлетворения.

С февраля я работаю в труппе Кировского театра, где мне сразу предложили такой объем работы, что пришлось предельно мобилизоваться и подчинить себя строжайшей дисциплине. Так, например, в апреле мне пришлось ввестись в 4 спектакля, спеть 4 сложнейшие партии: Рылеева в «Декабристах», Тихона в «Петре I», Елецкого в «Пиковой даме» и Валентина в «Фаусте». И если я сумел оправдать доверие, мне оказанное, то обязан этим прежде всего моим коллегам, дирижерам, режиссерам. Особенно я благодарен Б. К. Каляде и В. П. Журавленко — их внимание, терпение мне очень помогли.

Я счастлив, что принимаю участие в новом спектакле «Мертвые души». Партия Чичикова таит в себе немало трудностей и загадок: необычный музыкальный язык, сложность и многозначность гоголевского образа. Начинать работу пришлось с постижения оригинального музыкального мышления Щедрина. Чтобы создать этот образ таким, каким его задумал композитор, необходимо понять логику его развития, логику музыкальной интонации, понять, где маска Чичикова, а где он остается самим собой. Насколько удалось воплотить это на сцене, судить зрителю. Я же, со своей стороны, безусловно, продолжу работу над этим очень сложным образом.

В этом же году вышла моя

первая пластинка: «Оперные арии зарубежных композиторов».

Событием для всего нашего коллектива и для меня лично стала поездка на Афинский фестиваль, где в спектаклях театра я исполнил партии Тихона и Андрея Болконского.

Интересными для меня оказались и гастроли в ГДР и в Западном Берлине. Я исполнял там концертную программу и вокальный цикл М. Мусоргского «Песни и пляски смерти».

В наступающем году прежде всего мне предстоит встреча с камерным оперным репертуаром — давно хотелось попробовать свои силы в этом жанре, очень интересном и необходимом для оперного певца. Надеюсь, что работа в «Колокольчике» Г. Доницетти мне будет полезна и принесет свои плоды.

Впереди и вводы в такие спектакли, как «Кармен» — Эскамильо, и «Дон Карлос» — ди Поза.

Партия Эскамильо для меня будет в некоторой степени экспериментальной работой. Хочется попробовать создать образ драматический, даже трагический. Ведь тореадор Эскамильо, любимец публики, женщин, — это человек, остро чувствующий и воспринимаящий каждое мгновение жизни и постоянно ощущающий на себе дыхание смерти. Он каждый день идет на риск — таков его удел, таков его выбор. И в этом смысле он близок Кармен.

Я надеюсь, что и наступающий год будет наполнен пусть трудной, но увлекательной работой, принесет новые, яркие впечатления.

*«За сов. искусство»*

*1978, 27 зм.*