

БАРИТОН ИЗ ЛЕНИНГРАДА

Среди ленинградских оперных певцов, чьи записи в последние годы выпущены фирмой «Мелодия», — диски солистов театра оперы и балета им. Кирова В. Киняева, Г. Ковалевой, К. Плужникова, И. Богачевой, Г. Каревой, сборная программа солистов Малого оперного театра и, наконец, концерт Сергея Лейферкуса. Последняя запись появилась на прилавках магазинов недавно.

Сергей Лейферкус пришел в большое искусство из капеллы Ленинградского государственного университета, которой долгие годы руководит Г. Сандлер. В Ленинградской консерватории его учителем был С. Шапошников, певец, чье имя долгие годы украшало афиши Малого оперного театра и прочно связано в памяти любителей музыки с прекрасными интерпретациями камерной музыки.

1971, 1973, 1974 и 1976 годы принесли С. Лейферкусу победы на Всесоюзном и международных конкурсах. Особенно блистательным был его успех в 1976 году, когда в Париже на международном конкурсе вокалистов он кроме «Гран-при» получил еще и специальные премии Зальцбургского театра «Мозартеум» и Парижского «Гранд Опера».

Ныне С. Лейферкус один из самых популярных певцов города на Неве. Он исполняет практически весь баритональный репертуар в Малом оперном театре (лучшие партии — Жермон в «Травиате», Джанни Скикки в одноименной опере Дж. Пуччини, Дон Жуан в одноименной опере В. Моцарта и Онегин в «Евгении Онегине» П. Чайковского). Одновременно певец выступает в спектаклях театра оперы и балета им. С. Кирова, где недавно с большим успехом принял участие в премьере оперы С. Прокофьева «Война и мир» (Андрей).

Пластинка с записями арий из опер зарубежных компози-

торов дает достаточно полное представление о красивом, широкого диапазона баритоне Сергея Лейферкуса. Лучшие номера диска — «Сцена смерти Родриго» из «Дон Карлоса» Дж. Верди и дуэт Жермона и Виолетты (Виолетта — Лидия Ковалева) из оперы Дж. Верди «Травиата». Дирижирует оркестром Большого театра, с которым выполнена запись, Фуат Мансуров.

26 АПР 1979

Щемерная Уфа
г. Уфа