

из архива МХАТ № 8 А-9.
21 апреля 1980 г.

ЛЮБИМЫЙ ОБРАЗ

Не было еще в моей актерской жизни такой ответственной, сложной, архитрудной и нервной работы. Узнав, что мне доверили выступить в роли В. И. Ленина в спектакле «Октябрь», сперва просто растерялся от волнения. А когда приступил к изучению материала — то выяснилось, что всю трудоемкость этой работы я и представить себе не мог. Как создать образ великого вождя, человека, который вошел в каждую семью, в каждый дом. В сердце каждого из нас!

Конечно, я перечитал массу литературы, пересмотрел лучшие фильмы, постоянно слушаю пластинки с записями выступлений Владимира Ильича. Но все это подготовительный этап работы. А как начать работать самому? К тому же я совершенно не похож внешне на Владимира Ильича и мне необходимо было «бороться» со своей внешностью, добываясь особой манеры поведения, дикции, походки. Следовало найти нужный грим, парик.

История советского театра знает немало имен актеров, которым посчастливилось приблизиться к пониманию и воссозданию этого великого образа. Были и в нашем театре великолепные исполнители роли Владимира Ильича в спектакле «Октябрь». Огромную помощь мне оказал Иван Павлович Алексеев. Он поделился со мной опытом работы

над этой ролью. Его рассказы, эмоциональный показ помогли мне найти ключ к пониманию сценического образа вождя.

Много работали мы и с режиссером М. Д. Слупской, добиваясь убедительности каждой мизансцены. Вся роль В. И. Ленина в этом спектакле необычайно сложна, но особенно — две сцены: первая — у Финляндского вокзала, где необходимо сразу же вызвать доверие зрителей, добиться, чтобы они поверили мне, актеру; и финальная — у Смольного. Слова, сказанные вождем, его жесты, его неповторимая, острондивидуальная манера держаться, обращаться к слушателям всем хорошо известна. И особая трудность — совместить сценическую условность с естественностью, логичностью моего актерского поведения.

В этой опере образ В. И. Ленина представлен очень разнопланово — и как трибун и как самый «человечный человек». В. И. Мурадели естественно и тактично включил в сценическое действие удивительно точную ситуацию: Ленин, слушая пение рыбаков, поет любимую песню «Камушка». Произойти совпадение художественной правды с правдой жизни — очевидно, как любил Владимир Ильич песню, музыку — и потому этот небольшой эпизод приобретает в опере силу большого художе-

ственного обобщения. Очень важно здесь отказаться от вокализации и добиться простоты, некоторой интимности звучания — суметь просто напеть песню.

Сейчас работа продолжается, еще и еще раз проверяется, закрепляется, контролируется все найденное. Продолжаются вместе с гримером Е. Поляковой поиски грима, удачного парика.

Я прекрасно понимаю всю меру своей ответственности за порученное мне дело, понимаю, сколько сил, нервов, труда и терпения еще предстоит затратить, чтобы достигнуть подлинной правды образа, художественной выразительности.

Хочется верить, что спектакль «Октябрь», который коллектив театра возобновил к 110-й годовщине со дня рождения великого вождя, по-настоящему захватит и взволнует нашего зрителя.

С. ЛЕЙФЕРКУС.

лауреат Международных и Всесоюзного конкурсов

