

ДРУЖБА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Недавно в гостях у турбостроителей побывал заслуженный артист РСФСР Сергей Лейферкус. Тепло встретили труженики Металлического выступления известного ленинградского оперного певца.

Имя Сергея Петровича Лейферкуса сегодня хорошо знакомо любителям музыки не только в нашей стране, но и за рубежом: певец с успехом выступал на международных конкурсах и завоевывал там звание лауреата.

С этим артистом нас давно связывает большая творческая дружба. Задолго до того как С. Н. Лейферкус стал солистом театра оперы и балета имени С. М. Кирова, состоялись его первые выступления в цехах ЛМЗ. И каждый раз слушатели награждали молодого артиста дружными аплодисментами.

Так было и на этот раз, когда он приехал к нам с творческим отчетом.

Сергей Лейферкус с большим мастерством исполнил арию Елецкого, песенку Томского из оперы «Пиковая дама», вокальный цикл «Очень простые песенки» и другие произведения.

Концерт прошел с большим успехом. Турбостроители долго вызывали Сергея Лейферкуса на «бис», очарованные его прекрасным голосом.

* * *

Корреспондент заводской газеты взял интервью у заслуженного артиста РСФСР С. Н. Лейферкуса, попросил его ответить на несколько вопросов, интересующих читателей.

— Любители оперы хорошо знают, как богат Ваш репертуар, что Вы постоянно работаете над его совершенствованием. Какие новые партии вскоре можно будет услышать в Вашем исполнении?

— Сейчас я работаю над партией Фердинанда в опере Сергея Прокофьева «Обручение в монастыре». Эта интересная роль привлекла сложностью и красотой музыкального звучания, богатым литературным материалом. Репетирую партию Риголетто в опере Верди. Исполнять ее приходилось и раньше, но сейчас мне хотелось бы спеть в несколько ином ключе.

— Ленинградцы знают Вас не только по оперным спектаклям, но и по концертным выступлениям. Каковы здесь Ваши планы?

— Работаю над концертной программой, которая включает вокальный цикл Дмитрия Шостаковича на стихи Евгения Долматовского, над произведениями зарубежной лирики.

— Какая из исполненных партий Вам наиболее дорога?

— К исполненным оперным партиям певец всегда относится с любовью. Они дороги ему так же, как дети дороги своим родителям. Конечно, некоторые работы удаются больше, некоторые меньше. Память чаще всего хранит те, которые связаны с определенным периодом творчества. Мне дороги партии Онегина в опере Чайковского и Дон-Жуана в опере Моцарта. Может быть потому, что работать над ними было очень трудно. Когда берешься за исполнение произведения, которое давно стало классическим, всегда хочется найти какую-то новую, свою трактовку образа. Поиск этот нелегок, вести его надо бережно. И если это удастся, испытываешь большую, ни с чем не сравнимую радость!

— Репетиции, спектакли, концерты, частые гастрольные поездки, наверно, не оставляют Вам свободного времени. И все же чем Вы его чаще всего заполняете?

— Если нахожу свободную минуту, беру в руки книгу... Мои любимые писатели — Лев Толстой, Куприн, Бунин, Стендаль. Их произведения часто перечитываю. И каждый раз нахожу что-то новое.

Б. УТРИХИН

За. Об. Иск. 1981, 18 марта