

29 апр 1981

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

В атмосфере творчества



Сергей Лейферкус — заслуженный артист РСФСР, солист Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, и солист вполне состоявшийся и перспективный. Лауреат всесоюзного и международных конкурсов в Белграде, ГДР, Париже. Он пел в Ленинградском театре музы-

кальной комедии, а затем в Малом оперном.

Бытует мнение, что работа в оперетте может повредить вокальному мастерству, классическому пению. Кишиневские же выступления певца свидетельствуют о другом. Сергей Лейферкус превосходно владеет голосом во

всех оперных партиях, которые исполнял, у него блестящая вокальная техника, а голос красив, ровен и выразителен в разных регистрах.

— Условно творческий путь певца, — говорит он, — можно представить как лестницу, каждая ступень которой — новый шаг к совершенству. В

театре оперетты много внимания уделялось культуре речи, дикции, пластике, гриму. Именно здесь я получил тот синтез актерского мастерства, который необходим каждому артисту. Если в консерватории мне дали, в основном, теоретические познания, то в Малом оперном я начал на практике постигать звы оперного искусства. Значительным шагом в этот период стали работы над Дон-Жуаном в одноименной опере Моцарта, королем в «Умнице» К. Орфа, Жермоном в «Травиате» Дж. Верди, Фигаро в «Севильском цирюльнике» Россини, Роберта в «Иоланте» Чайковского. Многие из них я исполняю и в театре имени Кирова, куда поступил в 1978 году. Кировцы тогда ставили «Войну и мир» С. Прокофьева, и Юрий Темирканов пригласил меня на роль Андрея Болконского. А после премьеры я остался работать в прекрасной труппе этого театра. Я очень ценю своих коллег и от каждого стараюсь брать то хорошее, что в нем есть, сам часто прошу дать оценку моей работе. Поэтому учусь постоянно, считаю, что совершенствоваться необходимо всю жизнь. Работать, работать и работать, много и непрерывно.

— Какие бы советы Вы дали начинающим певцам!

— Первое и главное пожелание — никогда не считать, что у тебя все хорошо, не успокаиваться на достигнутом.

Второе — по возможности

принимать участие во всех конкурсах. Сама подготовка к конкурсу — колоссальная школа мастерства. Даже если вокалист и не попадает на конкурс, он приобретает тот необходимый багаж, которым будет пользоваться всю жизнь. Третье пожелание — быть доброжелательным к людям, в особенности к своим коллегам. Без этого в театре нельзя.

— Расскажите нашим читателям о планах на будущее, предстоящих работах.

— Ближайшая премьера — партия Риголетто в одноименной опере Дж. Верди, а также участие в опере Ф. Вагнера «Лозенгрин», где я буду исполнять роль брабантского графа Фридриха Тельрамунда.

— Как Вы считаете, чем интересна современная опера!

— Современная опера может быть интересна и тематикой, и новизной музыкальных форм, и современностью языка. Особенно, если это произведение талантливое, такое, например, как «Мертвые души» Р. Щедрина. Очень люблю музыку С. Прокофьева и всегда с большим удовольствием исполняю роль Андрея в «Войне и мире», Фердинанда в «Дуэнье».

— Как Вы относитесь к партиям второго плана!

— С большим уважением. Раньше я пел все, и считаю, что сейчас мне довольно легко работать в ведущих партиях, потому что в свое время спел много маленьких. Да и

сейчас, если нужно, никогда от них не отказываюсь. Вот и еще одно, четвертое пожелание молодым солистам — начинать работать с маленьких партий!

— Является ли Кировский театр тем коллективом, в котором бы Вы хотели работать всегда!

— Да, это именно тот театр, с которым я никогда бы не хотел расстаться. И не только потому, что я ленинградец и очень люблю свой город. Главная причина в той прекрасной творческой атмосфере, которая у нас царит, я общаюсь с большими, настоящими мастерами и прежде всего с главным дирижером Ю. Темиркановым. Работать в таком коллективе одно удовольствие.

— Как Вам понравился наш город!

— В Кишиневе я был давно, и сейчас просто не узнал его. У вас красиво строят, много зелени. У вас прекрасная, понимающая публика.

* * *

Сергей Лейферкус исполняет партии в операх, которые есть и в нашем репертуаре. Кишиневские любители этого вида искусства будут рады увидеть и услышать талантливого певца в ролях Жермона, Фигаро, Роберта, Фердинанда («Дуэнья» С. Прокофьева) и на нашей сцене в предстоящем сезоне.

Э. КОНСТАНТИНОВА,
режиссер Молдавского
театра оперы и балета.