

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/б.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНЯЯ УФА

5 ФЕВ 1982

г. Уфа

ТРИ ДИСКА СЕРГЕЯ ЛЕЙФЕРКУСА

У ленинградца Сергея Лейферкуса — счастливая артистическая биография. Ему едва перевалило за тридцать, а он уже — народный артист РСФСР, лауреат трех международных конкурсов.

Закончив консерваторию, Лейферкус начал свой творческий путь солистом Ленинградского Малого оперного театра, но затем был приглашен на сцену театра оперы и балета им. Кирова. Здесь он сразу же прочно занял положение ведущего баритона. Певец много внимания уделяет выступлениям на концертной эстраде и записям в студиях «Мелодии». На прилавках магазинов появилось сразу три диска молодого певца.

Первый из них — арии и отрывки из опер. Вместе с Ковалевой Лейферкус записал сцену Жермона и Виолетты из «Травиаты» Дж. Верди, причем дал вокальный портрет жестокого и далекого от сентиментальной слезливости отца Альфреда. На обороте диска — арии из опер Моцарта, Гуно, Джордано, Пуччини, Верди и Бизе, все исполненные с одинаковым блеском. Однако сцену смерти Родриго из «Дона Карлоса» и куплеты Эскамильо хотелось бы отметить особо. Эти записи можно сопоставить с самыми высокими мировыми образцами.

Второй диск включил песни Шумана и романсы Шуберта, Мендельсона, Брамса, Вольфа. Пожалуй,

два определения — академизм и внутреннее тепло — как нельзя лучше выразят впечатление от этой пластинки.

Третий диск — романсы Д. Кабалевского (аккомпанирует певцу автор). Один из двух записанных на пластинке вокальных циклов создан в 1955 году — это «Десять сонетов Шекспира» (перевод С. Маршак). «Сонеты» записали в свое время на грампластинки П. Лисицян, М. Рейзен, С. Шапошников. У Лейферкуса свои привлекательные нюансы исполнения. Второй цикл — «Время» — посвящен памяти учителя Лейферкуса — замечательно советского певца Сергея Шапошникова.

Б. МИХАЙЛОВ.