

У НАС
НА ЗАСТРОЯХ

НОВАЯ ВСТРЕЧА С ЛЕНИНГРАДЦАМИ

Прошлогодние гастролы Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова остались в памяти кишиневских любителей музыкального искусства, как одно из самых ярких событий минувшего сезона. Но и нынешний театрально-концертный сезон дарит нам интересные встречи с представителями прославленного театра. Постановка ленинградским режиссером Юрием Александровым комической оперы Доницетти «Колокольчик», недавние блистательные выступления Ирины Богачевой на оперной сцене и в Органном зале, на конец майские гастролы солистов оперы Сергея Лейферкуса и Андрея Храмцова в спектаклях «Колокольчик» и «Травиата» — все это свидетельствует об укреплении творческих связей Кировского театра с нашим городом. Среди показанных кировцами прошлым летом оперных постановок запомнился легкий, изящный, полный режиссерских находок и актерских удач «Дон Паскуале» Доницетти. Успех этого спектакля во многом предрешил исполнитель заглавной партии Андрей Храмцов. Его гибкий, подвижный бас, великолепная пластика, высокая исполнительская культура позволили создать яркий комедийный образ. О Доне Паскуале невольно



вспомнилось во время исполнения Храмцовым партии аптекаря Анибале в кишиневской постановке «Колокольчик». Ощущение стиля музыкальной драматургии Доницетти и в вокале, и в пластике, тонкие нюансы, подчеркивающие сатирическое начало в трактовке образа алчного, похотливого старика — все это выпукло «читается» у Храмцова. Насыщая партию яркими комедийными красками, певец в то же время нигде не преступает грани, отделяющей легкую, грациозную комедию от утяжеленного комикования. И это, пожалуй, одно из самых ценных качеств вокально-ак-

терского мастерства Андрея Храмцова.

Достойным партнером Храмцова показал себя в «Колокольчике» Сергей Лейферкус. Этого певца не надо представлять кишиневским любителям оперы. Во время гастролей кировцев он завоевал в нашем городе любовь и признание широкой публики. В «Колокольчике» Лейферкус продемонстрировал огромное комедийное дарование. Сколько выдумки, импровизации, жизни и юмора в его игре! И все это при тщательной продуманной сквозной линии развития образа Энрико, при острым и точным внешнем рисунке роли.

Совершенно иными краска-

ми пользуется Лейферкус в трактовке партии Жерманнз в «Травиате». Ощущение такое, что перед нами другой актер, настолько органично владеет Сергей Лейферкус искусством перезоплощения. И здесь тоже обращает на себя внимание продуманность каждой вокальной интонации, каждого жеста, каждой детали сценического поведения. Чувство партнера, умение постоянно находиться в действии и в движении — все это помогает Лейферкусу создать объемный, психологически достоверный образ отца Альфреда. Говоря о выступлениях Сергея Лейферкуса в Кишиневе, нельзя обойти молчанием его концерт в Органном зале. Испол-

няя в первом отделении произведения Рахманинова, Сергей Лейферкус предстал как камерный певец высокой профессиональной культуры, обладающий красивым баритоном, превосходной дикцией, владеющий всем арсеналом вокальных приемов, которые позволяют добиваться разнообразных красок, соответствующих характеру исполняемых произведений.

Пожалуй, можно было бы поспорить с певцом в отношении программы второго отделения концерта: она оказалась пестроватой, но то, что пел Сергей Лейферкус (а здесь были камерные произведения Кабалевского, известные партии Моцарта, Чайковского и редко исполняемые монолог Гамлета и «Вакхическая песня» из оперы «Гамлет» французского композитора Амбруаза Тома), прозвучало безупречно.

Успеху концерта в немалой степени способствовал тонкий и чуткий аккомпанемент концертмейстера Ирины Головной.

Выступление ленинградских артистов явилось значительным событием в культурной жизни нашего города.

С. БЕНГЕЛЬСДОРФ.

НА СНИМКАХ: Сергей Лейферкус в роли Энрико и Андрей Храмцов в роли аптекаря Анибале в опере Доницетти «Виват, маэстро!».

Фото Н. Ларионова.