

...Он вступил ныне в ту счастливую пору зрелого творчества, когда известность и успех уже завоеваны, но сохранены непосредственность и энергия молодости.

Он — это ленинградский певец Сергей Лейферкус, солист Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, лауреат Всесоюзного и международных конкурсов, заслуженный артист РСФСР.

С его искусством зрители и слушатели знакомы хорошо, певец снимал любовь не только в Ленинграде. За что полюбили? Всегда трудно рассказывать об актере, выявляя его индивидуальные черты, его творческий почерк. У Сергея Лейферкуса прежде всего хочется назвать искренность и обаяние. Они были присущи ему с первых шагов деятельности. И еще одна примечательная черта, заложенная в самой природе его дарования, — мастерство перевоплощения. В интерпретации вокальной партии артист всегда находит такие звуковые краски, которые передают глубину и яркость характеров. В каждой из его ролей зрительное обогащается слуховым.

При всем различии по содержанию спетых и сыгранных им персонажей, лучшие из них объединяет магия театральных превращений. И хотя, как признается артист, он любит в работе все точно рассчитать и соизмерить, более всего его радует неожиданный результат.

Несколько лет назад, еще будучи солистом Малого театра оперы и балета, он готовил вместе с режиссером А. Петровым партию Джанни Скикки в одноименной опере Д. Пуччини. Трагическая образ оказалась необычной.

— Наше единение в замысле помогло найти соответствующие психологические мотивировки, — вспоминает С. Лейферкус. — Плутству, как ведущей черте натуры Джанни, мы противопоставляли его же бескорыстное стремление помочь молодым влюбленным. Иными словами, «в злом искали доброту». Мы наделяли его способностью любить, а это чувство оправдывало его поступки. Тем более, что одурачивал-то он людей крайне отталкивающих, жадных. Получалось, что живость и изобретательность своего ума этот человек использовал не для личной выгоды, а для счастья тех, кто ему дорог. Мне кажется, образ выиграл не только в смысле человечности, но и чисто сценически, театрально, ибо он стал конфликтом.

В Малый театр оперы и балета Лейферкуса пригласили еще студентом пятого курса консерватории. Пению его учили прекрасные педагоги Ю. Барсов и С. Шапошников — под их руководством он прошел отличную вокальную школу. А актерским мастерством занимался у таких замечательных мастеров, как П. Гурьев, А. Киреев, К. Черномозов. В результате появились разностороннее умение работать над ролью, понимание, что театр — это всегда действие, и выходить на сцену нужно с пониманием конкретной ситуации, с ощущением ансамбля.

С. Лейферкус уже достиг положения ведущего солиста в Малом оперном, когда в 1978 году получил приглашение из Кировского театра исполнить партию Андрея Болконского в предстоящей на этой сцене премьере оперы «Война и мир» Прокофьева. Последовавшее за ним предложение вступить в труппу казалось заманчивым. Он



люди искусства

Все его роли

Алла ЦЫБУЛЬСКАЯ

не знал, как сложится его дальнейшая актерская судьба в новом коллективе, но творческая воля вселяла отвагу.

И уже завоевавший себе имя на всесоюзных и международных конкурсах, получивший в Париже на конкурсе 1976 года Гран при, Сергей Лейферкус решил начать новую творческую жизнь. Теперь по прошествии нескольких лет работы в Кировском театре, нельзя не подивиться разнообразию, разноплановости подготовленных за короткий срок партий. К примеру, Андрей Болконский из «Войны и мира» С. Прокофьева и Павел Иванович Чичиков из «Мертвых душ» Р. Шедрина. Чичиков у артиста воплощен без утрировки грима, одним игровым полунамеком. Легкость, вездесущность, «округлость» своего героя он передает пластически: якобы брюшко, якобы щеки, покоящиеся на воротнике. Подушки на животе нет, но иллюзорное впечатление объемности убедительно. Стихия сложного современного интонирования ныне уже близка слуху певца. Речитативные обороты у Чичикова с ходом на необычные интервалы певец окрашивает то вкрадчивыми, то ластивыми интонациями.

Искрометной удачей стала у певца роль Энрико в одноактной опере Доницетти «Колоколчик», поставленной молодым режиссером Ю. Александровым для открытой театром камерной сцены. Пожалуй, такой раскрепощенности и свободы артист не достигал еще ни в одной другой роли. Он привнес в спектакль ощущение вечно живого духа комической оперы с импровизационной современной броскостью капустника. Задор, юмор, разнообразие вокальных и сценических красок у певца как бы сообщают энергию и остальным исполнителям. Он появляется на сцене в роли офицера; в роли оперного певца — мастерски исполняет баркаро-

лу; в роли старухи-театралки блещет шуточной скороговоркой; наконец, сбрасывает все маски и за лукавой ироничностью позволяет угадать искреннюю пылкость любви...

Есть у Сергея Лейферкуса одно свойство: даже в эпизодической партии завоевать внимание зала. Певец умеет, подходу к каждой роли, вскрыть специфику художественной задачи и выполнить ее так убедительно, что партнеру рядом с ним нельзя позволить себе малейшую формальность.

Черты своей личности — приветливость, доброжелательность, открытость — он сохраняет и в повседневности. Добившись больших успехов, певец по-прежнему много работает над совершенствованием своего вокально-сценического мастерства. Постоянно ищет совета у опытных мастеров вокала. С благодарностью говорит о консультациях бывшей солистки Кировского театра, ныне профессора Ленинградской консерватории Н. Сервал, певца И. Алексева, многое подказавшего в его работе над образом В. И. Ленина в опере В. Мурадели «Октябрь».

Артисту выпала честь создать образ вождя — образ, который призван вызывать в опере ощущение документальности, подлинности эпохи. Подобные появления обычно откровенно символичны и плакаты. Свою миссию Лейферкус выполняет в спектакле с убеждающим искусством драматического актера. В этой роли ему неприходится использовать свой главный «капитал» — голос: Ленин в спектакле не поет, а лишь однажды вполголоса напевает знаменитую некогда рабочую песню «Камушка» на фоне мощного хора за сценой. Общеизвестна музыкальность Владимира Ильича. Передать ее как одно из проявлений его натуры удалось певцу с высокой мерой искренности и вдохновения...

Он развил в себе то лучшее, чем был наделен от природы. Однако добиться этого было совсем непросто. Счастливого стечения обстоятельств, выносящего человека на поверхность, у него не было: трудная юность — его семей были только мама и бабушка. Окончив 8-й класс, перешел в школу рабочей молодежи и поступил на завод учеником фрезеровщика. Очень быстро Сергей освоил профессию, но примерно после трех трудовых лет у станка поначалу смутно, а потом все явственнее начал ощущать свое истинное призвание. После долгих колебаний решил пойти на прослушивание в Ансамбль песни и пляски Северо-Западного пограничного округа. Приняли! В ансамбле Лейферкус проработал недолго. Вскоре поступил в Ленинградскую консерваторию...

...Мы встретились с Сергеем Петровичем недавно в перерыве между его дневной репетицией и вечерним концертом. Говорили о многом. О тайнах вокального искусства. О подготовке новых концертных программ. О различии принципов исполнительства старинной и современной музыки. О недавнем выступлении на сцене в Большом театре Союза ССР. О встрече с замечательным композитором Дмитрием Борисовичем Кабалевским, ставшей большим событием в его жизни, обогатившей его и творчески, и человечески. Два его вокальных цикла певец постоянно исполняет с неизменным успехом. Много говорил он о литературе, о писателях, о человечности, которую он высоко ценит в людях. И, конечно, о том, как вся его жизнь без остатка поглощена творчеством.

Охватить все, что под силу его натуре, необычайно одаренной, наделенной кипучей энергией и колоссальным трудолюбием, дано немногим. Тем более что творческая деятельность артиста тесно переплетена с общественной. В театре он заместитель секретаря партийного бюро цеха солистов оперы. В Ленинградском ВТО — член ревизионной комиссии. Часто выступает на заводе имени XXII партсъезда, является лауреатом заводского смотра. И во всем стремится быть максимально полезным.

● Заслуженный артист РСФСР С. Лейферкус.

Фото Ю. Белинского (ТАСС).