

РАССКАЗЫ ОБ АРТИСТАХ

Сергей
Лейферкус

дую указаниям композитора, певец проявляет и безупречный вкус, и чувство меры. Обаяние, непринужденность сценического поведения, внимание к пластическому рисунку роли — все это принесло артисту успех. В 1977 году талантливого молодого певца приглашают в Ленинградский театр оперы и балета имени С. М. Кирова для исполнения партии князя Андрея в новой постановке оперы С. Прокофьева «Война и мир». Эта роль стала одной из самых запоминающихся у С. Лейферкуса. Артист покоряет естественностью жизни в образе, глубоким пониманием стиля Прокофьева, чутко передает и гибкую декламацию, и лирическую кантилену. В следующем же году С. Лейферкус стал солистом Кировского театра.

Творческий диапазон артиста удивительно широк: он включает в себя партии и лирического, и драматического баритона. Его голос отличает ровность, подвижность. У него легко и свободно звучит верхний регистр. В сочетании с необыкновенной работоспособностью это принесло прекрасные результаты. Только за три последних сезона в Кировском театре певец выступил в двадцати трех новых партиях. Ему чуждо понятие «амплуа». Он с равным успехом исполняет романтические и гротесковые, лирические и комические роли. И каждая его новая работа — это не только прекрасно спетая партия, но и яркий, неповторимый вокально-сценический образ, характер глубокий и самобытный. Блестящая вокальная техника, свободное владение всеми ресурсами голоса, природная музыкальность позволяют ему с глубоким пониманием и проникновением исполнять музыку разных стилей, композиторов разных эпох и направлений.

Это Чичиков в опере «Мертвые души» Р. Щедрина, поистине страшный своей многоликостью, приспособляемостью. Необычайно сложную вокальную партию Лейферкус исполняет с блеском,

добываясь яркой образности, психологической глубины, перевоплощения.

Это и Фигаро из «Севильского цирюльника» Д. Россини. Его пение увлекает свободным изяществом, разнообразием нюансов, отточенностью метроритмического рисунка, виртуозностью технической отделки.

Это и Онегин в новой постановке театром оперы П. Чайковского «Евгений Онегин», где С. Лейферкус создает истинно пушкинский характер. Его исполнение отличается тщательностью, продуманностью, высокой музыкальной культурой. Певец демонстрирует свободное владение голосом и хороший вкус в выборе выразительных средств. Он верно находит психологический ключ к раскрытию характера его героя.

Особым событием в творческой жизни Лейферкуса стало воплощение на сцене образа Владимира Ильича Ленина в опере В. Мурадели «Октябрь» и в опере Т. Хренникова «В бурю». Именно здесь раскрылась публицистическая, общественно значимая сила таланта С. Лейферкуса. Он верно подошел к раскрытию дорогого всем образа, создал внутренне достоверный характер вождя.

— Для артиста нет задачи более почетной, но и более трудной. Долго не удавалось мне найти ключ к раскрытию образа В. И. Ленина. Может, это покажется странным, но мне во многом помог грим, парик, костюм. Внешний рисунок образа как бы сфокусировал что-то главное. В. И. Ленин — самый человеческий человек, вот эту простоту и человечность я и пытался прежде всего воплотить в создаваемом образе.

Пожалуй, ни в одной из своих работ актер не достигал такой свободы и раскрепощенности, как в камерной опере Г. Доницетти «Колокольчик», где в партии Энрико певец фактически создает четыре роли-перевопло-

щения и делает это с блеском и изящной непринужденностью. Камерную музыку вообще можно было бы считать вторым призванием С. Лейферкуса. Он много выступает с концертами, исполняет новые произведения Ленинградских композиторов, отыскивает малоизвестные, забытые произведения композиторов-классиков. Одна из последних таких находок певца — исполнение им произведений шведского композитора XVIII века К. М. Бельмана. Несколько его произведений С. Лейферкус спел в Ленинградской Капелле, после чего его пригласили в Швецию на десять сольных концертов. Прием был исключительным. Кроме Бельмана певец исполнял русскую и советскую музыку — Мусоргского, Шостаковича, Чайковского, Глинку, причем перед каждым произведением он коротко рассказывал об этих композиторах.

С. Лейферкус вступил в пору творческого расцвета, успех уже завоеван, но наряду с этим сохранены творческое горение, жажда нового в искусстве и энергия молодости.

— Настоящее творчество невозможно без критического отношения к себе. Может быть, зритель и не замечает некоторых просчетов, однако это не снимает ответственности с исполнителя. На разных этапах мне очень помогли в работе многие люди: пению учили прекрасные педагоги Ю. Барсов, С. Шапошников, актерским мастерством занимались со мной замечательные педагоги А. Киреев, П. Гурьев, К. Черноземов, настоящему профессионализму я научился у выдающегося дирижера Ю. Темирканова.

Многим я обязан в своем творчестве и коллегам по театру — Н. Охотникову, Л. Филатовой, Г. Ковалевой, И. Богачевой и другим.

Певец все время в работе. Он много занят в текущем репертуаре, участвует в премьерах, поет сольные концерты, готовя к ним новые программы. Но все это не мешает ему заниматься и активной общественной деятельностью. Он — секретарь партийного бюро солистов оперы.

У Сергея Лейферкуса впереди большой творческий путь, много новых интересных ролей, концертов, гастролей. И от всей души хочется ему пожелать творческих свершений.

Г. КАФЕЛЬНИКОВА

НА СНИМКАХ: С. Лейферкус — Онегин (вверху), Чичиков и Томский.



СПАРТАКИАДА

Первый тур VIII Спартакиады проходил в феврале в г. Москве, и наши выиграли его с общим счетом 4:3.

Три дня марта лучшие физкультурники театра провели на спортивных аренах, где защищали спортивную честь нашего театра, в уже ставшими традиционными встречах со спортсменами Большого театра СССР.

Сборная команда по волейболу: капитан В. Сафаров, Н. Шащенко, А. Шутов (все оркестр), Л. Воробьев (хор), Б. Броварник (тех. ч.), А. Гаврилов (хоз. ч.), В. Никитин (гараж) регулярно тренируется в СК «Адмиралтеец», принимает участие в различного ранга соревнованиях, выиграла встречу в Москве со счетом 3:2, и была значительно сильнее в Ленинграде, победив со счетом 3:0.

Трудно поверить, но в нашем таком большом театре нет места для теннисного стола, поэтому любители маленькой ракетки тренируются на репетиционной сцене в свободное от репетиций время. В Москве наши теннисисты проиграли и провели интенсивные тренировки, выступая в составе: капитан А. Манюшкин, Г. Бабанин (оба балет), Н. Александров (зам. директора), Л. Левентуева (тех. часть), взяли реванш во II туре.

Команда ГАБТа по футболу — чемпион театральных коллективов. Наши футболисты заняли III место в спартакиаде театральных коллективов в г. Ленинграде, поэтому поражение в г. Москве можно считать закономерным. Ко второму туру по мини-футболу с большим энтузиазмом начала готовиться молодежная команда — капитан В. Липеев (балет). Но как показали соревнования, одного зазора мало, необходимо мастерство. Будем надеяться, что несмотря на поражение 0:17, наша молодежь сохранит свой задор и мастерство будет отрабатывать в регулярных тренировках и последующих соревнованиях.

Напряженно проходили соревнования по шахматам. Капитан В. Курманаев, В. Селиванов (оба хор), А. Мараш (орк.), Б. Яковлев (тех. часть), М. Абдулаева (балет) первый день ничья 2,5:2,5, во второй день на очко меньше, в итоге 4,5:5,5 в пользу москвичей.

Традиционно сильная команда пловцов нашего театра — капитан С. Ляхов, Б. Клемин, Ю. Ковалев, Н. Копысева (все балет) и Н. Разина (фото) с большим преимуществом выиграли одиночное плавание вольным стилем и эстафетное плавание. Во втором туре москвичи были лучше подготовлены, и соревнования проходили более напряженно и интересно. В эстафетном плавании 3 муж. и 1 жен. мы были первыми с лучшим временем на 0,7 секунды.

Каждый четверг под руководством председателя ДОСААФ Н. В. Завьялова проходят занятия по стрельбе из м. к. винтовки, в формировании сборной были трудности, т. к. не просто было отобрать лучших стрелков. Лучший результат 95 из 100 показали Е. Пищукова (балет) в Ленинграде и В. Канатов (орк.) в Москве. А принимали участие в соревнованиях и показали результаты лучше 91 из 100, капитан А. Бугаев, С. Ляхов, Б. Клемин (балет), Л. Тепляков, Э. Эглит (хор). Соответственно наши стрелки были лучшими в первом и втором туре соревнований. Подводя итоги соревнований в юбилейном для нашего театра 1983 году, нужно сказать, что отличные спортивные результаты принесли победу во II туре — 5:2 и в итоге двух туров с общим счетом 9:5.

В. ЗАВОРОТКО,
председатель СФ