

Роли — как дети

Вел. Ленинград, 1983, 1 июля

В одном из театральных переходов мы встретились с заслуженным артистом РСФСР Сергеем Лейферкусом.

— Застали вы меня случайно, — сказал он. — Заскочил в театр буквально на несколько минут порепетировать перед вечерним спектаклем. Давайте так: сейчас меня ждет концертмейстер, а потом поговорим.

И вот мы в зале имени Направника. Конечно, «минутки» затягиваются, потому что артист, внимательно прислушиваясь к каждому замечанию концертмейстера Ирины Соболе-

вой, снова и снова повторяет знакомые музыкальные фразы, добываясь в каждой предельной выразительности, пробуя совсем новые интонации.

— Мне всегда необходимо распеться перед спектаклем, как, например, артисту балета необходимо сделать экзерсис, — говорит певец. — К тому же очень важно проверить все на ком-то «со стороны». Ведь мы, певцы, слышим себя совсем не так, как концертмейстер или публика, сидящая в зале.

Самые любимые партии? Они для меня — как дети для матери. Ей каждый ребенок по-своему дорог, вот и мне так же. Обычно в семье самый любимый — младший. Вот и у меня это — Евгений Онегин, моя последняя работа.

Правда, после этого я спел в опере «Маяковский начинается» одного из друзей поэта, он же Дон-Кихот. Но эта партия не была так выстрадана, не стоила стольких бессонных ночей, как Онегин. Хотя я пою уже в пятой постановке этой оперы, тем не менее сложности только возросли: нельзя ни в чем повториться. Да и сам замысел новой постановки интересен свежим взглядом на знакомое произведение.

Сейчас готовлюсь записать пластинку оперных дуэтов. Моей партнершей будет заслуженная артистка РСФСР Лариса Шевченко, вместе с которой мы завоевали Гран при в Бельгии, на конкурсе вокальных дуэтов.