

19.7.94.

Лейферкус Сергей

№ 134

Сегодня. - 1994. - 19 июля. - С. 15

ОПЕРАМАНИЯ

**Злодеи Парижа,
Мюнхена и Брегенца**

Петербургский баритон Сергей Лейферкус проживает в Англии, а поет то в Париже, то в Лондоне, то где-нибудь еще. В конце июля певцу предстоит трудный дебют в роли вавилонского тирана Навуходоносора, более известного в оперных кругах под кличкой Набукко, на озерной сцене Брегенцкого фестиваля. Дебют трудный не только потому, что трудна сама партия, но и вследствие непривычных условий пения: герою вердиевской оперы предстоит опускаться на сцену с помощью стрелы подъемного крана, возноситься на высоту трехэтажного дома в клетке и т. п.

А до начала репетиций в Брегенце Лейферкус успел спеть негодяя-Скарпию в опере Пуччини «Тоска» на сцене парижской «Опера Бастий» и записать в Мюнхене под руководством Колина Дэвиса партию злодея Тельрамунда в опере Вагнера «Лоэнгрин».

В Париже партнерами Лейферкуса были англичанка Кэрол Вэнесс и бывший вильнюсец Сергей Ларин. Французская пресса выбрала из двух Сергеев вильнюсского, может быть, учитывая его теноровую природу и округлый облик: злодеев не любят нигде.

Зато в Мюнхене первые же реплики Лейферкуса — коварного Тельрамунда, игрушки в руках Ортруды — Эвы Мартон, вызвали приятный шок среди собравшихся в студии звукозаписи: хищный звук, ослепительно ясная артикуляция сразу же ухватили образ целиком, вывели его на новые художественные рубежи. Как будет жить европейцам Лейферкусу и Мартон рядом с представителями североамериканского вокала Шэрон Суит и Беном Хеппнером, покажет полная запись «Лоэнгрин», которую фирма BMG Classics в ближайшее время выпустит в свет.



«ТОСКА».
СЕРГЕЙ ЛЕЙФЕРКУС
И КАРОЛ ВАНЕСС