

Пятьдесят — а приятно!

После десятилетнего перерыва в Москве, в Большом театре в рамках «Певческих биеннале: Москва — С.Петербург» выступил народный артист России Сергей Лейферкус — в прошлом ведущий солист Ленинградских Малого оперного и Кировского театров, ныне поющий по всему миру.

Прославленный баритон начал выступление обоймой суперсложных оперных номеров — арией Игоря из «Князя Игоря», куплетами Эскамильо из «Кармен» и монологом Яго из «Отелло» — каждый на языке оригинала. Продолжил каватиной Алеко, романсом Вольфрама из «Тангейзера» и арией Жерара из «Андрэ Шенье», продемонстрировав полную вокальную и артистическую свободу, высочайшее мастерство и культуру пения. Французский, итальянский, немецкий звучали у него не менее органично, чем русский. На «закуску» был дан второй акт из оперы Пуччини «Тоска», где партнерами Лейферкуса выступили Галина Калинина и Олег Кулько, и надо признать, что давно в Большом не было такого пения! (за дирижерским пультом весь вечер стоял А.Жюрайтис). А накануне в кабинете И.К. Архиповой С.Лейферкус отвечал на вопросы журналистов под неусыпной опекой Ирины Константиновны, трогательно заботившейся, как бы ее гость не перетрудил связки. Гость же, напротив, был предельно открыт для общения, контактен, откровенен... Я, например, не без удивления узнала, что в 1990 году его квартира в городе на Неве подверглась ограблению. Воры в милицейской форме унесли не только ценные вещи — с особым цинизмом похитили они всю профессиональную видео-и аудиотеку певца, личные записи, которые невозможно восстановить. Случай этот, по словам исполнителя, положил конец его колебаниям по поводу предложенного контракта с Ковент-гарден. Вскоре он начал выступать не только в Лондоне — на всех ведущих европейских и мировых оперных сценах.

Назову лишь несколько его работ минувшего сезона. «Дон Жуан» в Далласе — певец заново

«Железный Лейферкус» ведет жизнь цыгана

Вех. Москва. - 1996. - Янв. - с. 8



сделал заглавную партию в Моцартовской опере после 13-летнего перерыва. Впервые «Андрэ Шенье» в Чикагской опере. «Кармен» в Аргентине и в другой постановке на сцене «Метрополитен-опера». В Москву прилетел из Рима, где пел в «Лознгрине» в концертном исполнении с хором «Санта-чечилия». Впереди — премьера в «Метрополитен-опера».

Теперь он с улыбкой вспоминает то время, когда пел только в Ки-

ровском театре и за свою «чудовищную» работоспособность получил там прозвище «Железный Лейферкус», потому что готовил по десять ролей в сезон, включая даже роль «товарища Ленина» в опере «В бурю». В некоторых театрах существуют специальные журналы, куда ведущими режиссерами и дирижерами заносятся отзывы о спектакле. Дирижер Гамалей записал после дебюта Лейферкуса в роли вождя: «Роль сделана хорошо. Текст донесен отчетливо. Но требуется доработка (высоковат и тонковат)».

О своей нынешней жизни певец отозвался так:

— Веду жизнь цыгана, переезжая с места на место. Жизнь трудную, но я бы не желал себе другой, и потому благодарен судьбе. Я счастлив, потому что меня окружают люди, делающие меня счастливым. На вопрос корреспондента «ВМ» «Значит ли что-нибудь в вашей жизни весна?» Лейферкус ответил:

— А как же! Я родился в апреле. Семимесячным. Вот как торопился, чтобы застать весну! 4 апреля мне исполнилось 50 — и это где-то и приятно.

Елена ЛИТОВЧЕНКО
Фото
Елены ДАНИЛОВОЙ