

Лейфер Борис

„КРАСНОЕ ЗНАМЯ“
г. СЫКТЫВКАР

11 ЯНВ 1976

НАЧАЛО ПУТИ ЛЮДИ ИСКУССТВА

С ТВОРЧЕСТВОМ Бориса Лейфера, сыктывкарца впервые познакомились на выставке произведений молодых художников республики. Его работы сразу привлекли внимание своеобразной системой художественного мышления и живописной манерой.

Еще до окончания института им. И. Е. Репина молодой художник оформил несколько спектаклей и среди них «Копелию». Эскизы декораций и костюмов к балету Делиба, а также пейзажи «Грустный день», «Вечер», «Натюрморт с яблоками» и обратили на себя внимание зрителей на молодежной выставке в Сыктывкаре.

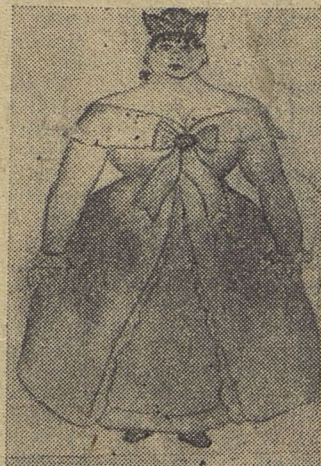
Сейчас Борис Лейфер — главный художник республиканского драматического театра, и мы уже можем говорить о его большой работе — оформлении комедии А. Н. Островского «Горячее сердце». Все элементы декораций «живут» и участвуют в действии, отличаются сценической целесообразностью и необходимостью. Художник пытается создать общую атмосферу, мотивирующую психологию и поступки людей.

Уже суперзанавес, изображающий тяжелые, наглухо запертые ворота дома именитого купца Курослепова, настраивает на предчувствие беды. На несколько мгновений гаснет свет, ворота раскрываются, и перед зрителями предстает двор: слева — сучковатое дерево, стол, скамья, справа — крыльцо хозяйского дома. Вокруг забор, на заднем плане — ворота. Низкое, тяжелое небо нависает над этим и без того замкнутым пространством. Декорации как бы предвещают драматические события спектакля.

А в третьем действии они помогают ярче оттенить трагедии человеческих душ.

Декорации Б. Лейфера, выполненные совместно с А. Баженовым, легко трансформируются, подвижны в действии. Это не только фон для игры актеров. Они и сами участвуют в спектакле, помогают раскрыть драматургию пьесы. Вместе с тем авторы не избежали и некоторых просчетов. Более активным могло бы стать оформление сцены на даче Хлынова, менее перегруженной натуралистическими деталями — сцена в сарае. Они внесли некоторый диссонанс в общее художественное решение спектакля.

Оригинально были задуманы и выполнены эскизы костюмов героев комедии. Чувствуется стремление художника «извлечь» из эпохи ее дух и стилевые особенности. Очень выразительна маленькая деталь на костюме Градобоева: полосатый, как полицейский столб у его дома, стоячий воротник. К сожалению, во многих костюмах замысел не был воплощен. Если в эскизах они создавались с учетом характера и индивидуальности человека, то на сцене это мало ощу-



тимо. Богатый подрядчик Хлынов, например, мужицкой хваткой и хитростью заработавший миллионы, в эскизах трактуется самодуром, не знающим, на что обратить свою энергию. На сцене же он превратился в истеричного шута.

Художник помогает зрителю войти в мир спектакля. «Горячее сердце» — первый спектакль, созданный молодым художником в содружестве с режиссером И. И. Аврамовым. Впереди много премьер. Надеемся, что они будут удачными во всех отношениях.

Л. АГОШКОВА,
искусствовед.

На снимках: эскизы костюмов Градобоева, Матрены Харитоновны, Гаврилы.