

Американский наследник российских дирижеров

Имена многих наших соотечественников, волею судеб оказавшихся гражданами других стран, увы, со временем забываются. Конечно, сегодня намного легче навестить Родину с гострольным туром и приехать не с пустыми руками. Но иногда такой встречи приходится ждать довольно долго. Имя дирижера Аркадия Лейтуша, не так давно перебравшегося в США и сделавшего там довольно успешную карьеру, известно в Сибири и на Урале – там маэстро родился, вырос, начинал свой творческий путь. Учился Лейтуш в Новосибирской консерватории им. Глинки и Уральской консерватории им. Мусоргского (класс профессора Марка Павермана), занимался под руководством Бориса Хайкина, Кирилла Кондрашина, Геннадия Рождественского, а ассистенту-стажировку проходил в Большом театре.

Имея за плечами опыт общения с такими наставниками, Аркадий считает, что в своих трактовках он – истинно русский дирижер, воспитанник нашей дирижерской школы. В 1980-е годы он участвовал в формировании Омского музыкального театра, совмещая работу оперного дирижера с концертами в оркестре Омской государственной филармонии, в разное время работал в театрах оперы и балета в Уфе, Перми, Новосибирске и Владикавказе. В США он впервые обратил на себя внимание в 1994 году, когда

дебютировал с Детройтским симфоническим оркестром, заменив, как это часто бывает, своего заболевшего соотечественника – Юрия Темирганова. Вскоре художественный руководитель Детройтского оркестра Неэме Ярви принял Лейтуша в ассистенты. Сегодня Лейтуш сотрудничает с лучшими оркестрами США и Латинской Америки (в частности, с Нью-Йоркским камерным оркестром, Филармоническим оркестром Буэнос-Айреса, Бруклинским филармоническим оркестром) и часто выступает в Европе.

Имя Лейтуша также хорошо известно и тем, кто был в курсе печальной истории взаимоотношений властей Украины (допустивших ряд крайне возмутительных фактов) и семьи прославленного дирижера, в военные годы руководившего Юсюркестром СССР, Натана Рахлина. Чтобы помочь дочери Рахлина Леоноре и ее родным, в 1999 году группа энтузиастов создала в Америке Мемориальный фонд Натана Рахлина. А Аркадий Лейтуш со своим постоянным партнером – молодым оркестром Manhattan Virtuosi – организовал и провел серию концертов памяти Рахлина, средства от которых поступили на счет Фонда (в числе прочих благотворительных акций, в которых принимал участие гуманист Аркадий Лейтуш, – концерты памяти жертв Холокоста). Один из таких вечеров в Great Hall Cooper Union, посвященный

20-летию со дня смерти Натана Рахлина, стал значительным культурным событием в жизни Нью-Йорка, соответствующе отмеченным в прессе. Любопытно, что в программе звучали те сочинения, которые теперь под руководством маэстро можно будет услышать в Москве.

Аркадий Лейтуш даст единственный концерт 5 ноября в Зале им. П.И.Чайковского за пультом Академического симфонического оркестра Московской государственной академической филармонии. И центром программы станет сочинение современного американского композитора Хемсона Сислера "Космическое противостояние", которое первоначально было написано для фортепиано, ударных и чтеца, но впоследствии оркестровано Лейтушем специально к концерту памяти Рахлина в Нью-Йорке. Произведение не связано с сюжетами "Звездных войн", как это может показаться, – литературной и тематической основой этого сочинения стали выдержки из 12 – 14 глав Откровения Иоанна Богослова, а ключевыми словами, вероятно, можно считать следующие: "И произошла на небе война: Михаил и Ангелы его воевали против дракона, и дракон и ангелы его воевали против них" (Откр 12,7). В сюите, повествующей, таким образом, о вечной борьбе Добра и Зла, шесть коротких частей, достаточно

автономных в отношении тематизма и содержания. Лишь в финале, который автор называет "атональным гимном", возникают реминисценции тем предыдущих частей, связывая музыкальный материал воедино. Вообще опыт оркестровки у Аркадия Лейтуша богатый – он сделал множество вдохновенных переложений для оркестра сочинений И.-С.Баха, Дитриха Букстехуде, М.П.Мусоргского, С.В.Рахманинова, Фридерика Шопена, Исаака Альбениса, Карла Черни, Д.Д.Шостаковича и других авторов.

Кроме российской премьеры сочинения одного из своих самых любимых современных авторов (кстати, Хемсон Сислер – не только достаточно известный и часто исполняемый нью-йоркский композитор, которого за тесную связь его творчества с американскими музыкальными традициями называют вторым Аароном Коплендом, но и дипломированный практикующий хирург-офтальмолог), Аркадий Лейтуш подтвердит перед московскими слушателями российское происхождение его дирижерского стиля в "Патетической" симфонии П.И.Чайковского, а начнется вечер Концертом для фортепиано с оркестром № 2 Камила Сен-Санса с Александром Гиндиным в качестве солиста.

Татьяна ДАВЫДОВА

Нейтуш Аркадий
собрать маэстро

Б.М. 03.