

## Айме Лейс

Не так давно в спектакле театра «Эстония» «Спящая красавица» П. И. Чайковского наряду с нашими артистами выступали гастролеры-солисты балета из Финляндии и Швеции. Этот спектакль позволил с особой ясностью ощутить преимущества советской балетной школы, которой свойственны певучая плавность (кантилена), скульптурная четкость поз и движений, проникновенная танцевальность. Этими чертами отмечено и искусство воспитанников Таллинского хореографического училища, образующих ядро балетной труппы театра «Эстония». Запомнились хрупкие образы балета-сказки, созданные Тамарой Коптелков и Майре Лоорентс, от-

работанный танец Айги Рюютель. Но самое большое впечатление произвела Айме Лейс, которая исполнила танец Флорины с Синей птицей.

Эта технически трудная партия — экзамен для каждой балерины, но Лейс справилась с ней исключительно легко. Ее танец, как говорится, отработан до кончиков пальцев. Какая легкость, воздушность, свобода! Айме Лейс создала волнующий образ мечтательной сказочной принцессы.

Техника танца у Айме Лейс превосходная. Самые сложные танцевальные па балерина выполняет уверенно и технически безупречно. Так было уже тогда, когда делала она первые шаги на сцене. Айме Лейс десять лет

назад окончила хореографическое училище по классу классического танца, руководимого преподавателем Зоей Калеви-Силла. В начале творческого пути молодой балерине угрожала опасность остаться, как выражаются на балетном языке, «техничкой». За браваурной техникой танца первоначально трудно было угадать душу артистки.

Десять лет труда, за которые артистка исполнила двадцать ответственных партий и много небольших ролей, доказали обратное. У нас не так много артистов в любом театре, которые подобно Айме Лейс могли бы с таким удовлетворением оглянуться на пройденный путь, отмеченный удачным исполнением массы ответственных ролей.

Айме Лейс выступала в ролях маленьких девочек: Даша в «Юности», Тая в «Докторе Айболите», Бирве в «Северном сне». И каждый раз перед зрителем раскрывался новый характер. В числе ролей субретки: Официантка в «Штраусиане», Смеральдина в «Мнимом женихе», Оне в «На берегу моря». Мы видели Лейс в главных партиях в «Шелкунчике» и «Спящей красавице» П. Чайковского, она исполняла партию романтической героини Раймонды в одноименном балете А. Глазунова, роли Тийны в балете Л. Аустера и Катерины в «Каменном цветке» С. Прокофьева. Перечень созданных балериной образов можно продолжить.

Но особенно хочется отметить творческие победы Айме Лейс в балетах «Дон Кихот» и «Жизель». В образах Китри и Жи-



зель — много общего. И та и другая — молоды и наивны, обе жизнерадостны, обе любят. Но в исполнении Лейс они очень различны. Ее Китри инициативна, самостоятельна, горда. Танец балерины столь богат и совершенен, что у зрителя рождается чувство праздничной приподнятости. Лейс предстает подлинной хозяйкой стихии танца. Роль обрисована яркими, резкими красками. Китри — Лейс словно переполнена радостью жизни.

Романтическая Жизель выдержана в акварельных тонах. Здесь Айме Лейс поднимается до трагических высот. Ее маленькая, хрупкая фигурка словно вырастает в ходе спектакля. Сцену смерти балерина проводит потрясающе. Наивная история любви крестьянской девушки к принцу Альберту перерастает в трагедию обманутого доверия. Весьма ограниченные выразительные средства романтического балета Лейс использует столь полно, танцует так одухотворенно, что трагедия Жизели захватывает зрителя.

Во втором действии ка-

жется, что Лейс создана для того, чтобы воплотить воздушно-нежное видение. Но любовь девушки по-человечески тепла и велика. Она помогает Жизели победить могильный холод вилис.

Очень трудно ограничить какими-либо рамками способности Айме Лейс. Ее творческий диапазон широк. И это оценили благодарные зрители не только в нашей республике, но и за ее пределами — в Москве, Ленинграде, Киеве, а так же в Венгрии и Польше.

Как показала жизнь, учителя Айме Лейс — в первую очередь З. Калеви-Силла и заслуженный деятель искусств ЭССР Н. Таарна — сумели поставить свою ученицу на правильный путь.

Пышно расцветающий талант молодой балерины — залог того, что она создаст еще много ярких образов, которые обогатят наше театральное искусство.

Хейно ААССАЛУ.

На снимке: Айме Лейс перед выходом на сцену.

Фото Ф. Ключика.