

Лебе Айме

Ощущение радости испытываешь всякий раз, когда на сцену театра «Эстония» выходит Айме Лейс. Истинное удовольствие получаешь от легкости, непринужденности, четкости и законченности ее танца. Она танцует увлеченно, с азартом, как будто все ей нипочем. А сколько за этим стоит ежедневного напряженного труда!

Айме Лейс выступает на сцене двенадцать лет. Но когда смотришь на эту маленькую, хрупкую балерину, с трудом верится, что за ее плечами такой «стаж». И тем не менее, это так. Ее дебют в театре состоялся еще тогда, когда она была ученицей 8 класса Таллинского хореографического училища. Ленинградский балетмейстер заслуженный деятель искусств РСФСР Борис Фенстер ставил тогда «Юность». На роль Дашки не было второй исполнительницы, и ее стали искать в хореографическом училище.

Выбор пал на Айме Лейс. Много волнений испытала юная дебютантка, но выступила она успешно. Лейс закончила школу и одновременно танцевала в театре. Она занималась в классе заслуженного

педагога республики И. Силла.

Выступая в театре, А. Лейс встретила с известным балетмейстером — заслуженным деятелем искусств РСФСР В. Бурмейстером, ставившим в театре «Эстония» «Лебединое озеро» — балет, который много лет не сходит со сцены. В этом спектакле участвовала и Айме. Балерина до сих пор исполняет в «Лебедином озере» па-де-кэтр в первом акте, участвует в танце маленьких лебедей. Кто видел этот спектакль, тот отличал необычайную легкость, чистоту и грациозность танца Айме Лейс.

Через год после поступления в труппу театра А. Лейс поехала в Ленинград для совершенствования мастерства. Она с восхищением отзывается о прославленном ленинградском балете, который стал для нее образцом русской классической школы танца, тепло вспоминает о педагоге Е. Ширпиной.

А в театре молодую балерину ожидала большая интересная работа. Ей поручили в балете Глазунова «Рай-

монда» главную партию (постановка заслуженного деятеля искусств Башкирской АССР В. Пяри). Удачное исполнение этой роли сразу выдвинуло А. Лейс в число ведущих балерин театра.

За Раймондой последовала партия Китри в «Дон-Кихоте», ставшая новым художественным достижением балерины. Лукавая, озорная Китри в исполнении Айме Лейс представляла как утверждение радости жизни во всех ее проявлениях. Блестящее исполнение па-де-де в четвертом акте трудно охарактеризовать иначе, как стихию танца. У зрителей дух захватывало от вихря туров, фуэте. А балерина, улыбаясь, приступала все к новым и новым вариациям. Каждое выступление балерины сопровождалось громом рукоплесканий.

А. Лейс увлекают характеры, раскрывающиеся в драматическом развитии, образы, надежные живыми человеческими переживаниями.

Выдающейся ролью такого плана стала для артистки Тийна в одноименном балете эстон-

ского композитора Лийа Аустера (постановка Б. Фенстера). Сценический образ рождался постепенно. Поначалу лучше всего получалась финальная сцена, где раненная на смерть Тийна прощается с любимым. Этот эпизод очень выразительно решался балетмейстером, и балерине он сразу оказался близок. Шаг за шагом стали понятными все чувства и переживания, владевшие гордой девушкой.

Роль следовала за ролью. Катерина в «Каменном цветке» Проккофьева. Здесь как-то по-особому раскрылась лирическая сторона дарования балерины (фрагменты из этой партии она танцевала во время своей поездки в Польшу).

Потом Жизель. Сталинский классический балет Адана дорог Айме Лейс своей романтической приподнятостью, чистотой и цельностью характера главной героини. В партии Жизели на протяжении только первого акта балерине нужно «станцевать» целую гамму человеческих, пережи-

ваний — наивность и доверчивость юного сердца оборачиваются для Жизели трагедией обманутой любви. Сцену сумасшествия и смерти артистка проводит с подлинным драматизмом: зрительный зал захватывает правда чувств, сила человеческих переживаний.

Одна из последних работ балерины — Аврора в «Спящей красавице» Чайковского. Айме Лейс говорит, что еще лет пять назад она не справилась бы с такой сложной партией, требующей филигранности техники.

А. Лейс танцевала в «Золотопряхах» Э. Каппа, в «Северном сне» Л. Аустера, «Докторе Айболите» Морозова, «Шопениане» и других балетных спектаклях.

Интересной страницей в ее творческой биографии стало выступление в балете «На берегу моря» литовского композитора В. Гривитса, в котором она создала трогательный образ Оне. Эту партию она танцевала и в Литве, где за успешные гастроли была награждена Почетной грамотой Президиума Вер-

ховного Совета Литовской ССР.

Вместе с бригадой эстонских артистов А. Лейс ездила в Венгрию. Там в Будапештском театре оперы и балета она провела показательный урок с балетной труппой. К слову сказать, балерина уже три года успешно совмещает работу в театре с педагогической деятельностью в хореографическом училище — там, где раньше училась сама. С большой теплотой и гордостью рассказывает она о своих учениках.

Скоро Айме Лейс ждет новая премьера. В театре идут репетиции «Золушки» Проккофьева. В этом балете она выступит в главной партии.

Дни балерины проходят в неустанном труде. Товарищи характеризуют ее, как неутомимого труженика. Может, именно поэтому каждый созданный ею образ отличается завершенностью как танцевального, так и психологического рисунка. Любители балетного искусства от души радуются, что прекрасное и трудное искусство танца Айме Лейс достойно отмечено — балерина удостоена звания заслуженной артистки ЭССР.

Э. ЭННОК.

ЧУДЕСНЫЙ МИР ТАНЦА