

Актерские пробы

Вам было всего 13 лет, когда вы снялись с Лоуренсом Оливье в "Маленьком романе". Что вы испытывали, оказавшись рядом с величайшим актером XX века?

— Лучше не спрашивайте. Я поняла, как мне повезло, только много лет спустя. Увы, сейчас об этом можно только вспоминать. Что я помню? У него был сын моего возраста. Как-то раз он пригласил меня в ресторан. Угостил шампанским. Я была в экстазе — вот он, настоящий европейский шарм! Во время съемок я впервые была в Париже; кажется, мы тогда остановились в отеле "Георг у". Мне все время казалось, что это происходит с кем-то другим, не со мной, а я просто стою в стороне и наблюдаю.

— Вы считаете себя везучей?

— Везучей? Когда как. Помнится, году в 1984 мы с Дэррилом Ханном одновременно пробовались и на "Улицы в огне" и на "Всплеск". Нужно было выбирать, кому что достанется, и я решила, что "Улицы в огне" — интереснее. В результате Дэррил сыграла в хите, а я получила палочку от леденца. Я ненавижу "Улицы в огне", а мне еще пришлось рекламировать эту дрянь!

— Вы не раз заявляли, что "Улицы..." отбили у вас охоту сниматься в боевиках, но тем не менее согласились сыграть в "Судье Дредде".

— Я знала, что они всучат мне эту роль, потому что ужасно не хотела ее играть. Я даже отказывалась прийти на прослушивание. Режиссер Дэнни Кэнон сумел уговорить меня встретиться и побеседовать. Когда он рассказал мне о фильме, я пришла в ужас. Неужели он действительно хочет, чтобы я без дублеров сражалась с трехметровым

Дайана Лейн — нежная и крутая

Элан ДЖОНС

Российские телезрители видели Дайану Лейн в фильмах "Коттон-клуб" и "Ход королевы". Американцы только что получили новый боевик с ее участием, "Судья Дредд", в котором героиня Лейн — напарница крутого и негибкого Сильвестра Сталлоне. В недавнем интервью английскому журналу "Филм ревью" 32-летняя актриса рассказывает о своих достижениях в жанре "экиш", а также о перипетиях частной и профессиональной жизни за последние 20 лет (да-да, именно так, поскольку она начала сниматься в 12-летнем возрасте).

роботом, ездила на мотоцикле по взрывающимся декорациям, и все это — в шлеме, в котором вообще ничего не видно! Но чем больше я ужасалась, тем больше он распалялся. В конце концов Дэнни заявил, что не видит в этой роли никого, кроме меня.

— Говорят, во время съемок вы стали очень близки?

— Это что, вопрос с подвохом? Я подала документы на развод с мужем за четыре месяца до начала съемок. Мне было одиноко. Я десять лет не встречалась ни с кем, не целовалась ни с кем, кроме как перед камерой! Десять лет. А Дэнни знал все, он мог ответить на любой мой вопрос касательно фильма, и мы много времени проводили вместе, потому что я сначала сильно растерялась на съемочной площадке. Как играть героиню из будущего? Дэнни проявил ангельское терпение.

— Вы познакомились с Кристофером Ламбертом в 19 лет, вышли за него замуж в 23, в прошлом году родили ему ребенка, снялись вместе в "Ходе королевы". Вас считали идеальной супружеской парой.

— Наверное, все дело в том, что мы слишком мало времени проводили вместе. За эти годы мы стали разными людьми. Кристофер снимается в одном фильме за другим, и я рада за него и за нашу дочь, которая получит от папы

больше денег. Женщинам платят куда меньше.

— Но, может быть, ваше решение расставаться еще не окончательное?

— Нет. Я за-

брала вещи из нашей парижской квартиры. У меня больше нет ключа. Это жилище Кристофера. Помню, как я приезжала к нему уже во время развода. Как раз шли съемки "Судьи Дредда", я была измотана, вся в синяках, а он только посмеивался и говорил — теперь тебе понятно, за что нам платят? В какой-то момент он показался мне одним из тех гигантских роботов, с которыми сражаются в фильме. А я не хочу больше сражаться с роботом.

— Вам трудно было сниматься рядом со Сталлоне?

— Морально — да. Я все время казалась себе маленькой и незначительной. А эти декорации! Они же превращают человека в карлика. Я умоляла Дэн-

ни не помещать меня в один кадр со Славом, потому что была уверена, что буду выглядеть нелепо. И только потом поняла, как точно он рассчитал наш тандем по законам комикса. Ведь стилистика комиксов изначально построена на преувеличении и экстремальности. Наверное, я здорово довела Дэнни во время работы!

— Говорят, на съемках досталось всем.

— Да, Дэнни хотел, чтобы все выглядело предельно реалистично. Хорошо еще, что я занималась гимнастикой после рождения Элинора, чтобы войти в форму! Дэнни затянул всех нас в блестящую облегающую ткань, через которую видна каждая складочка тела. Заставил напялить шлемы, которые красиво смотрятся, но ужасно неудобны. А мотоцикл? Я чувствовала себя на нем как сова на гиппопотаме! Ноги не достают до земли, площадка мокрая, скользкая, а наверху в этот момент что-то взрывается! В "Улицах в огне" мне тоже пришлось проделывать несколько трюков самостоятельно, но это не идет ни в какое сравнение с "Судьей Дреддом"!

— Какие у вас планы после "Судьи..."?

— Пока не знаю. Передо мной куча сценариев. От костюмных драм до футуристических боевиков. Но после "Судьи" у меня до сих пор нерабочее настроение. Я много лет работала в театре, кино, на телевидении. Весной позволила себе небольшую передышку — неделю провела в Германии, путешествовала, отдыхала, пыталась понять себя. Знаете, что во мне изменилось за последний год? У меня есть ребенок, значит, я нужна кому-то даже без работы и мужчин. Знать, что ты кому-то нужна — чисто женская прихоть. И я ее получила.

ПАРИЖ.



Экран и сцена —