

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА  
г. Москва

12 5 МАР 1988

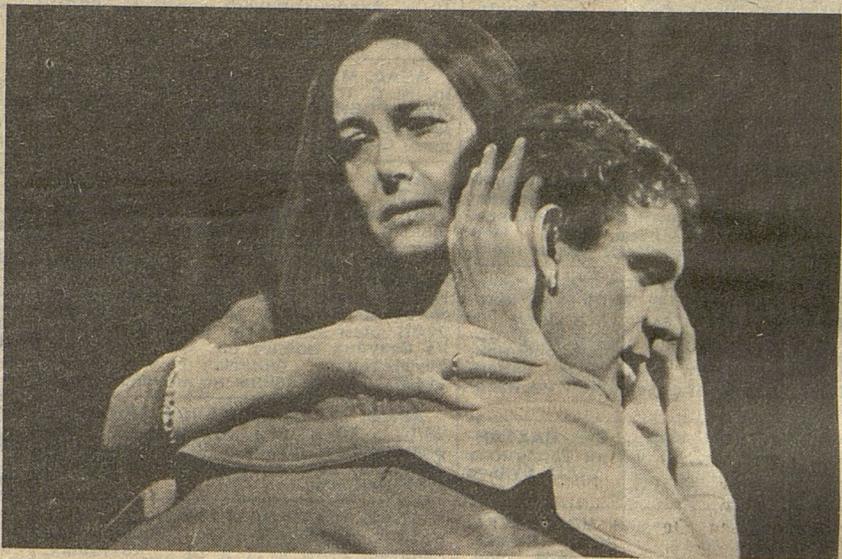
содружество мастеров

Премьера эта примечательна не только самим фактом возрождения на столичной сцене всемирно известной пьесы. Знаменательно, что спектакль поставлен в год столетия автора пьесы и, главное, — в том же помещении на Тверском бульваре, где в 1926 году состоялось ее сценическое рождение в нашей стране, в Московском Камерном театре в постановке А. Я. Таирова.

Итак, сегодня на сцене Московского драматического театра имени А. С. Пушкина — премьера спектакля «Любовь под вязами» по пьесе классика американской литературы Юджина О'Нила.

Это первая работа на советской сцене американского режиссера Марка Леймоса — художественного руководителя театра «Хартфорд Стейдж компани» (штат Коннектикут). Он известен в США как интерпретатор шекспировских произведений, постановщик пьес современных американских авторов, оперных спектаклей. Корреспондент «ВМ» взял интервью у американского режиссера:

«МЫ ПОНЯЛИ ДРУГ ДРУГА»,  
— ГОВОРИТ АМЕРИКАНСКИЙ РЕЖИССЕР  
О РАБОТЕ С МОСКОВСКИМИ АКТЕРАМИ



— Что положило начало вашему сотрудничеству с советским театром?

— Когда главный режиссер Театра имени А. С. Пушкина Юрий Еремин предложил мне ставить «Любовь под вязами», я был обрадован: мне показалось необыкновенно интерес-

ным поставить на советской сцене пьесу нашего классика. Тем более пьесе, имеющую славные традиции театрального прочтения в Советском Союзе. Но я стремился поставить свой спектакль именно в американском стиле — в духе нашего национального реализма и натурализма.

Мы репетировали ежедневно по 6—7 часов с небольшими перерывами и выпустили спектакль почти за месяц. Работа прошла в атмосфере необыкновенно творческой, доброжелательной.

НА СНИМКЕ: Эбби — Н. ПОПОВА, Эбин — В. ЛЕДОГОРОВ.