

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

КУЗНЕЦКИЙ  
РАБОЧИЙ

29 ИЮН 1974 от

г. Новокузнецк

Еще с детства не было для него зрелища более захватывающего, чем театр, и работы — интереснее, чем театральный художник. Уже тогда казалось ему необычайно увлекательным артистично воссоздавать мир иных эпох, далеких стран, переноситься из яркой суеты комедий Гольдони в суровую сложность героев Шекспира, суметь в декорациях передать чеховский лиризм, красоту и силу горьковской драматургии.

И если сейчас спросить Зиновия Лейзерука, уже зрелого мастера, кем бы он хотел быть, он ответит все так же — художником.

Более десяти лет тому назад связал Зиновий Лейзерук свою судьбу с Кузбассом. За это время было сделано немало. Если подсчитать количество спектаклей, поставленных Лейзеруком в нашей области, то их наберется несколько десятков. Его творчество хорошо знакомо новокузнецчанам. Они видели полюбившиеся им «Девчонке было двадцать лет», «Сильву», «Вторую свадьбу» и другие постановки Кемеровского театра оперетты, где З. Лейзерук работает сейчас главным художником. Часть того успеха, с которым проходили у нас гастролы оперетты, по праву принадлежит и З. Лейзеруку, потому что в сложном, синтетическом искусстве театра, где соединяются творческие возможности и поиски многих людей, художник занимает одно из ведущих мест. Благодаря его усилиям спектакль становится тем впечатляющим зрелищем, которое влечет к себе людей всех возрастов и профессий. Через декорации, цветовые и световые оформление художник раскрывает нам глубины смысла произведения. Они составляют изобразительный рисунок спектакля, органически вливаясь в общий замысел. В этом специфика работы театрального художника, то, что делает ее интересной, по-настоящему творческой.

Нынешней встрече нашего зрителя с творчеством З. Лейзерука предшествовало более давнее знакомство в нашем, новокузнецком театре. Многие помнят спектакли «Земля Кузнецкая» Волошиной, «Гордячка», «Мой человек» Тамары Ян, рассказывающие о современнике.

В этих работах художник проявил особенности своего

дарования. Декорации спектаклей отличало стремление избежать натурализма, идти по пути смыслового углубления.

З. Лейзеруку приходилось оформлять спектакли различных жанров — оперу, драму, комедию. О том, насколько удачно и интересно было то или иное решение, сейчас напоминают сохранившиеся эскизы. Они переносят нас в мир «Зыковых»,

судьба, и трупп, где прошли ее детство и юность. З. Лейзерук умело подчеркивает это противопоставление, уделяя в декорациях большое место архитектуре. Задний план на протяжении всего действия — силуэт города, различных зданий, как бы переносящий нас в ту или иную часть Лондона. Этим четко определяется место действия и усиливается социальное звучание.

пользуемый до сих пор материал «увутан», который дает большие возможности варьировать цветовые и световые эффекты, сочетать их очень разнообразно. Сцены переживаний Сильвы, идущие на фоне этих драпировок, эмоциональны, насыщены.

То же стремление к поиску отличает и костюмы «Сильвы», в которых чувствуется забота не только о декоративной стороне, но и большая продуманность деталей.

Любовь к детали вообще отличает манеру З. Лейзерука. Иногда он любит строить вокруг нее все действие, видоизменяя ее, разворачивая. Это элементы так называемого «симультанного оформления». Такой детально становится площадка со стеллами, символизирующая стены замка в «Гамлете», легкий пандус в «Принцессе цирка», ажурные решетки в «Цыганской любви» и т. д.

Но прием никогда не становится для З. Лейзерука самоцелью. Изобразительный строй спектакля он подчиняет идее, главной мысли. Этому служит и использование того или иного материала. Подбор материала — одна из главных задач театрального художника, в этом проявляется себя его индивидуальность. Чувство материала, присущее З. Лейзеруку, особенно ощутимо в декорациях к опереттам Додлидзе «Кто и Коте», «Второй свадьбе» И. Поклада, «Сильве».

Он сочетает в декорациях мотивы грузинской чеканки, ее серебристый тон с синевой южного неба. Соединение соломы и лозы передает аромат украинского села. Тот или иной материал не просто служит передаче схожести с предметом, но и вызывает ассоциации, определенный эмоциональный настрой.

Художник З. Лейзерук сейчас в расцвете творческих возможностей. Увлеченный своим делом, он постоянно ищет, экспериментирует. Многие детали спектаклей рождаются непосредственно в процессе подготовки декораций, их выполнение требует большой напряженности в работе цехов. Это трудно, но интересно.

«Трудно, но интересно» — вот основной девиз художника, которому предстоит еще многое сделать.

М. ГЛАНЦ.

## ГАСТРОЛИ ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ КУЗБАССА

ХУДОЖНИК  
ЗИНОВИЙ  
ЛЕЙЗЕРУК

раскрывают всю глубину нравственного падения старого общества в пьесе «Последние». Горьковской теме Лейзерук уделял всегда большое внимание, относился к ней с чувством особой ответственности. Его декорации к этим спектаклям сделаны реалистично и просто. Основное внимание обращено на цвет в передаче общего настроения и атмосферы и точному отбору деталей.

Но, пожалуй, ближе всего З. Лейзеруку искусство музыкальной комедии. В ней раскрываются наиболее полно его творческие особенности. Он хорошо чувствует специфику оперетты, где оформление должно органично сливаться с музыкой. От музыки, ее особенностей идет З. Лейзерук в работе над спектаклем.

Одной из больших удач в работе художника было оформление мюзикла Ф. Лоу «Моя прекрасная леди» по пьесе Б. Шоу «Пигмалион». Жемчужно-голубоватые тона, в которых решены декорации, передают лирично-серьезный тон спектакля, атмосферу туманного Лондона. Оперетта Лоу построена на контрасте двух миров Луизы Дулитл — богатого аристократического дома Хиггинса, куда забросила ее

Результатом многолетнего сотрудничества и творческого понимания с заслуженным деятелем искусств РСФСР главным режиссером театра Т. Д. Гогава явился успех оперетты «Сильва». Постановку отличает не только своеобразное прочтение драматургии, но и единство замысла художника и режиссера. В спектакле много свежего, оригинального. В центре внимания постановщиков образ самой Сильвы, девушки из народа, сохранившей чистоту души, способность к настоящему чувству, несмотря на многие сложности жизни. На протяжении всего спектакля идет противопоставление Сильвы светскому обществу и показывается ее превосходство над ним.

Для выражения этих мыслей З. Лейзерук нашел много интересных и оригинальных решений. Действие, мизансцены строятся вокруг расположенной в центре лестницы и сценической площадки, на которую вынесен оркестр.

Используемый художником материал строго подчинен выражению общего замысла. Яркость, красочность каbare противопоставлена чопорности и холоду аристократического дома. Художник смело вводит мало ис-