

Советская Кубань
г. Краснодар

11 МАИ 1984

Советская Кубань

Люди искусства

ХУДОЖНИК ТЕАТРА

Театральный художник — редкая профессия. Помимо владения карандашом и кистью, законами перспективы и композиции, особым художественным видением — то есть всем тем, что должен знать и уметь любой художник, театральный художник еще должен владеть пространством сцены, органично существовать в спектакле. В современном театре оформление давно уже перестало быть фоном. Оно несет важную смысловую и образную нагрузку, во многом определяет настрой спектакля, географию мизансцен.

Именно к таким художникам относится главный художник театра оперетты Зиновий Лейзерук. Его сценическая образная, драматургичная, органично входит в целое спектакля. Так, в «Страстях святого Микаэля» М. Самойлова Лейзерук предлагает единую на весь спектакль конструкцию, представляющую собой высокий помост, на который ведут крутые лестницы, поднимающиеся и опускающиеся на тяжелых цепях. Это тот мрачный мир, где владычеством наживающийся на людской вере и бесправии орден «святого Иоргена», амвон «святых» отцов, с которого произносят они свои лицемерные речи. Но конструкция многозначна. Она же — импровизированная сцена, пьедестал для «святого Иоргена». В момент «чуда» передняя лестница стремительно поднимается, и одетый в белое Микаэль — Иорген буквально взлетает над толпой. Внутренние поверхности лестниц расписаны живописью в стиле Возрождения и при соответствующем положении образуют комнату Олеандры, где нарисованные святые с грустью

взирают на все происходящее.

Конструкция монументальна и одновременно динамична — все метаморфозы происходят мгновенно, что подчеркивает энергичный, живой ритм всего спектакля.

А вот в «Перекрестке» Р. Гаджиева Лейзерук предельно лаконичен. Предметы мебели, указывающие на занятия трех обитателей перекрестка — портного, парикмахера и торговца халвой, да затейливые, в духе времени вывески в натуральную величину. Художник отказывается от искушения показать на сцене экзотический южный город. Ведь спектакль, поставленный режиссером Я. Сониным, не об этом, а о судьбах простых людей в суровую годину гражданской войны. И декорация помогает показать эти судьбы как бы крупным планом, сосредоточить внимание на главном, вместе с тем скупыми деталями ясно обозначая место, время действия, его атмосферу.

Спектакли Лейзерука не похожи друг на друга. Здесь нет увлечения каким-то одним, удачно найденным приемом. Их столько же, сколько постановок. И вместе с тем нет стремления поразить зрителя во что бы то ни стало. Лейзерук — художник театра. Для него всегда важна целостность спектакля в единстве всех его составных частей. Кроме того, Зиновий Лейзерук связал свою судьбу именно с музыкальным театром. Приходилось работать и в драме, оформлять «Гамлета» В. Шекспира, «На дне» М. Горького, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского и другие произведения мировой классики. Но музыкаль-

ный театр оказался наиболее близок художнику, он работает в нем уже более 20 лет.

Оформление спектаклей классической оперетты у Лейзерука привлекает своей гармонией, красотой. Это прекрасный мир благородных героев и возвышенных чувств. Такова «Марица» И. Кальмана с ажурными решетками, утонченными силуэтами деревьев на заднике. А «Летучая мышь» И. Штрауса в сочетании белого и серебристого цветов создает ощущение блеска и одновременно изыска, воздушности.

В «Пенелопе» А. Журбина оформление строится на двух локальных цветах — синем и белом. На этом ярком фоне так красиво смотрятся костюмы мягких, нежных тонов. Но красота «Пенелопы» изначально таит в себе диссонансы. От белых

колонн уже отлетели капитали (они теперь служат сиденьями), а золотые маски резкими пятнами врываются в цветовую идиллию. Ведь у Журбина античный мир далек от гармонии.

Рядом с ослепительно яркой «Пенелопой» сумрачный, почти однотонный «Сирано де Бержерак» С. Пажлакова. В музыке — драма поэта, и драматичен зрительный ряд у Лейзерука. Здесь нет ничего от «комедии плача и шпаги», хотя место и время действия ее вполне допускают. Дощатые помосты, сетка как зримое воплощение той паутины лжи и лицемерия, которой опутывают Сирано его вельможные враги.

Художественный эффект оформления зависит не от обилия деталей, но от их емкости, образности, «игральности». В «Бабьем бунте» вся декорация состоит

из соломенных плетней, которые можно быстро разбирать и собирать. И сразу же возникают неповторимый колорит станицы и комедийный настрой.

Художник постоянно участвует в выставках. На них Лейзерук показывает свои живописные работы, которые отличает тонкое чувство колорита и формы. Среди картин преобладают пейзажи — природа и архитектура. А для самого художника это прежде всего своеобразная лаборатория для его театральной работы.

Но от хорошего макета до хорошей декорации еще далеко. Очень важно, что замыслы Зиновия Лейзерука сохраняют свою выразительность на сцене. Это не просто. Для этого нужно очень любить театр. Театральному художнику мало создать эскизы. Он еще должен владеть массой самых неожидан-

ных знаний и навыков. Как, например, покрасить простой материал, чтобы он выглядел, как бархат, какие поставить крепления, чтобы конструкция легко двигалась, из чего сделать античную колонну или жемчужное кольцо и т. д. В «Бале в Савойе» П. Абрахама впечатлительные блестящие праздники создавали сверкающие разноцветные нити, протянутые через сцену. Чтобы получить их, пришлось несколько тысяч шпuleк оклеить фольгой.

Художник в театре связан с людьми самых разных профессий. Он должен разбираться в столярном и слесарном деле, в различных бутылочных работах, в осветительной аппаратуре, в механике сцены и многом-многом другом. От этих многочисленных знаний и умений тоже зависит конечный результат. Лейзерук прекрасно разбирается в сложном организме, именуемом «театр» и по-настоящему его любит. Отсюда органичность, подлинная театральность, эмоциональность его сценографии.

Творческая сфера деятельности не ограничивается для художника театром. Он был главным художником международного фестиваля «Красная гвоздика», в течение четырех лет — главным художником фестиваля «Огни магистрали» на БАМе. И все-таки главное — театр.

Свой полувек юбилей Зиновий Лейзерук встречает на посту главного художника Краснодарского театра оперетты. Юбилей всегда страивает на подведение итогов. В активе художника более 120 спектаклей — спектаклей очень разных. А в совокупности своей они составляют интересную и яркую страницу нашей театральной жизни.

Л. САВИЦКАЯ

НА СНИМКЕ: З. Лейзерук.
Фото В. МОСКОВЕНКО.

