

КУКОЛЬНИК, ПОЭТ И ДРАМАТУРГ

О Уно Лейесе в Эстонии говорят как о человеке редкого таланта — таланта веселого, заразительно живого, ироничного, лиричного и язвительно-насмешливого.

Почти десять лет назад Уно Лейес пришел в Таллинский театр кукол — тогда еще скромный, малоизвестный коллектив — с твердым намерением стать настоящим мастером — актером-кукольным. Его школой оказались не только репетиции, занятия вокалом, долгие часы кропотливой возни с куклой, но и жадное знакомство с литературой, в особенности литературой детской. Отчетливо комедийное дарование, острота мысли, точная выверенность чувства все ярче расцветали в молодом актере. Уно Лейес стал первоклассным мастером, а потом и режиссером театра кукол.

Друзья не устают удивляться разносторонности Лейеса. Он еще и детский писатель.

Сейчас Уно уже не играет в театре. Ему немногим более тридцати, а о своем актерском прошлом он вспоминает с улыбкой. Разве зрители помнят его работы! Он сомневается. Говорят, актеры-кукольники стремятся быть похожими на Лейеса, этому он не верит вовсе. Но это, тем не менее, так и есть. Актерская слава Лейеса прочна, чиста и живительна. Его примером учат молодых. И все-таки для самого Уно это прошлое.

Уно Лейес сегодня — драматург. Это его профессия. И в драматургии он остается верен театру кукол и детям — своей неизменной и устойчивой привязанности.

Новая пьеса Лейеса — о том, как веселых и трудолюбивых зайчиков обманывают два пригородных спекулянта, две лисы. О том, как зайцы чуть было не поплатились за свою доверчивость, не вмешавшись в дело медведи. В «Крапиве и капусте» (так названа эта пьеса) автор высмеивает тунеядцев — уничтожающим, заразительно-веселым смехом.

Сегодня на столе у писателя — новая пьеса о странствиях Буратино, новая книга стихов.

Наталья СМЕРНОВА,
театровед.

12 ФЕВ 1965

«КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПРАВАДА»
г. ДОНЕЦ