

16.11.95

В муниципальной галерее А-3, что расположена в одном из дворов Староконюшенного переулка в двух шагах от Арбата, проходит выставка Франко Лейди (род. в 1933 г.), итальянца, последние тридцать лет работающего в Швеции. Экспозиция состоит из графики, инсталляций и концептуальных объектов, что не только не редкость, но и обыкновение для нынешних московских выставок. Отличие и новизна ее — во внутренней энергии и осмысленности создаваемого художником пространства. Ведь концептуальное искусство, как правило, безответственно. Выдумал, сварганил, выставил — чего еще?.. Франко Лейди желает воплотить свои идеи не просто в графику и инсталляции — в саму жизнь. Навязать себя окружающему пространству, вызывая при этом самую разнообразную реакцию — от интереса и сочувствия до брани и неудовольствия. Художник устраивает из своих произведений подлинную артподготовку, активно вторгаясь как в городскую среду, так и в сферу чуждых ему профессиональных устремлений. Из последних отметим Шведскую академию художеств, против которой Франко Лейди ведет многолетнюю войну, выпуская свой собственный антиакадемический журнал «Вандал».

По своему художническому духу Ф. Лейди — бунтарь, анархист-одиночка. Большое место в московской экспозиции занимают объекты, послу-

Общая зал -
1995-16-22
зал - с. 11

ВЕРНИСАЖ

Бунтарь против агрессии

жившие два года назад декорациями к самому скандальному театральному действу Швеции последних лет — премьере оперы «Идиот» по роману Достоевского. Сегодня эту движущуюся платформу с крестом-фаллосом, на которой распинали князя Мышкина, и корзиной-вульвой, откуда, по замыслу авторов, должен был петь Рогожин, можно увидеть в галерее А-3. Так же, как и «царские врата» из той же оперы, которые, открываясь, являют зрителю нечто подобное наборам то ли столярных, то ли пыточных инструментов. А также отдельные фрагменты буквально вывернутого наизнанку спорт-инвентаря знаменитой «шведской гимнастики», годной как для закаливания, так и для истязания организма. Борьба с потаенной агрессией современной культуры — вот главная тема и нерв искусства Франко Лейди.

Заметим, что даже кураторы галереи А-3, специализирующейся на концептуализме, были шокированы энергичностью замыслов художника. Зато теперь посетители выставки, которая про-

длится до 27 ноября, смогут воочию увидеть, чем отличается живое искусство от многочисленных аморфных его имитаций, бессмысленно плодящихся по выставочным площадкам Москвы.

Выставка Франко Лейди так же, как и проходящая одновременно выставка его жены Лесли Джонсон, в галерее на Якиманке, 4, были организованы усилиями посольства Швеции в России в лице советника посольства по культуре Юхана Эберга. Это лишь один из множества проектов, которые реализуются в рамках программы российско-шведских культурных связей. Также на днях вышел в свет специальный российско-шведский выпуск журнала «Творчество» (№ 3/4, 1995 г.), из которого можно узнать много нового и неожиданного о связях художников двух стран... Говорят, что в 1998 году Стокгольм будет объявлен европейской столицей культуры, и, как видим, шведские эмиссары не теряют времени в своей демократической культурной экспансии.

Игорь ШЕВЕЛЕВ

Лейди Франко