

Андрей - 2003 - февр. (145) - с. 12.

Соперник Дюрера

МУЗЕЙ ИМЕНИ ПУШКИНА ПРЕДСТАВИЛ своим посетителям собрание гравюр Луки Лейденского – до сих пор они хранились в запасниках и были доступны лишь узкому кругу специалистов. А ведь Лукас ван Лейден (или на русский манер – Лука Лейденский) – один из самых значительных и самобытных ренессансных мастеров в Нидерландах рубежа XV–XVI веков. К сожалению, долгое время этот художник воспринимался знатоками только в русле творчества его более знаменитого и старшего современника – Альбрехта Дюрера. Лишь в XX веке публика всерьёз заинтересовалась виртуозом из Лейдена.

Лукас ван Лейден был не только главным соперником немца Дюрера, но даже и пре-

Выставка гравюр Луки Лейденского.
ГМИИ им. А.С. Пушкина

восходил последнего в умении передавать тонкие светотеневые нюансы и воздушную среду. Кроме того, гравюры ван Лейдена стали своеобразной энциклопедией, источником светских и религиозных сюжетов для голландских гравёров конца столетия (круг Хендрика Гольциуса), а также для другого великого уроженца Лейдена – Рембрандта. Лука Лейденский был непревзойдённым гравёром. В небольших листах, представленных на выставке, нас восхищает любовно-скрупулёзное отношение и к сюжету, и к линиям, его воссоздающим.

Как известно, в отличие от живописи гравюра (как и любая графика) значительно хуже сохраняется. Любое изменение климата, механическое воздействие могут привести к

Лука Лейденский. Исцеление иерихонского слепца.



разрушению тонкой бумажной основы или безвозвратному повреждению изображения. К тому же графика плохо переносит прямое освещение, поэтому её нельзя часто экспонировать. Гравюры Луки Лейденского стали редкостью уже в XVII веке – спустя столетие после его смерти. В этой ситуации ГМИИ может по праву гордиться своей коллекцией – она насчитывает около 200 гравюрных листов, 74 из которых представлены в экспозиции.

Наталья Сергиевская

Хендрикус ван Лейден
(145).02.03