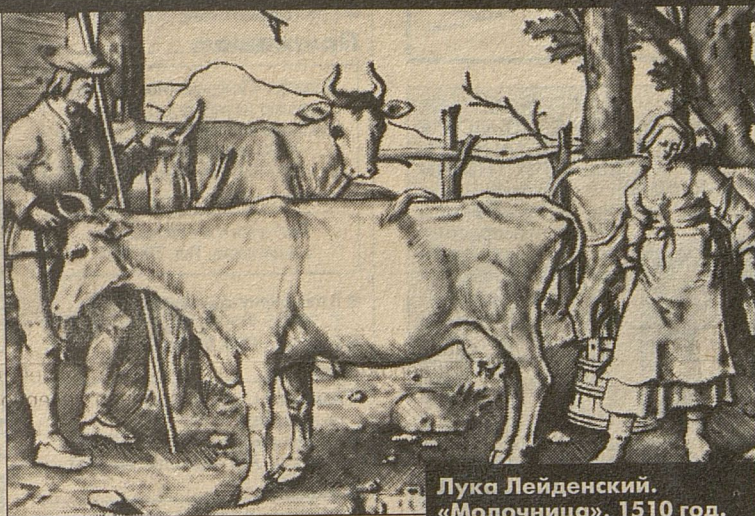


Вен. Москва - 2003
28 янв - с. 7

ВЫСТАВКА

**В ГМИИ
имени
Пушкина
открылась
выставка
одного
из
крупнейших
нидерландских
художников**



Лука Лейденский.
«Молочница». 1510 год.
Лука был одним из первых художников страны, обратившихся к теме крестьянского быта. Однако, по одной из версий, сюжет и название гравюры можно трактовать и совершенно иначе: «доить» («melken») и «соблазнять, обманывать» («lokken») имеют общее значение не только в русском языке.

ШАХ ЕРЕЗАДА ИЗ ЛЕЙДЕНА

Дарья АКИМОВА

В зале истории музея сейчас демонстрируются гравюры Луки Лейденского из собрания ГМИИ. Теперь у некоторых искусствоведов принято представлять Луку Лейденского как обиженного вниманием потомков и оттесненного в тень своего старшего современника — немецкого гения Дюрера. Да нет же, ничего подобного: Лука Лейденский всегда был и остается на своем месте. Оно у него такое: Лукас ван Лейден — один из самых ярких художников и лучший гравер Нидерландов XVI века. И кроме того, — без Лукаса ван Лейдена у нас был бы совсем другой Рембрандт.

Собственно, выставку можно рассматривать как диалог двух авторов через столетие. Это как раз тот случай, когда объединяет художников не только то, что они родились в одном городе. Многие темы

Рембрандта — это прямая полемика с Лукой Лейденским. Многие темы Луки — это предвестники картин Рембрандта.

Их гравюры — очень разные. Рембрандт любил работать в технике офорта, Лука Лейденский пользовался скрупулезным резцом. Листы Рембрандта решительны и размашисты, листы Луки точны, воздушны и проработаны до миллиметра. И если Рембрандт — бесстрашно откровенен и подчас намеренно лишает своих героев привлекательности, то Лука склонен любоваться не только святым Георгием, но и женой Потифара (эта несимпатичная особа пыталась соблазнить юного Иосифа Прекрасного).

Помимо того, что Лука — мастер передачи тончайших световых эффектов, он еще и потрясающий повествователь, настоящая Шахерезада — каждую из своих историй он рас-

сказывает без конца. Возле любой гравюры можно провести полчаса: в «Блудном сыне» стоит разглядеть и романтический пейзаж на дальнем плане, и группу зрителей слева в драгоценных платьях (как будто попавших в притчу из Италии пятнадцатого века: итальянское Возрождение свое влияние на Луку оказало), и двоих поселен на светлой поляне в глубине листа.

Большинство крошечных драгоценных отпечатков досталось музею еще из дореволюционных собраний московских коллекционеров **Баснина** и **Мосолова**. Однако это первая большая выставка гравюр лейденского кудесника в ГМИИ.